A MENINA MAIS SEXY DE SECRET STORY 3 PÕE TUDO A NU!

# PENTHOUSE

www.penthouse.pt

LIFE ON TOP

FOTOS INÉDITAS E EXCLUSIVAS

## EDIÇÃO ESPECIAL
## ALEXANDRA FERREIRA
TODOS OS SEGREDOS DA CONCORRENTE DA CASA DOS SEGREDOS

## ENTREVISTA
DAVID FONSECA

## ARTIGOS
AS TRAMÓIAS DO WIKILEAKS

SOFIA VERGARA UMA MULHER MODERNA

\+

CINEMA, JOGOS, MÚSICA E MUITO HUMOR

## AS CINQUENTA SOMBRAS DE GREY
COMO TIRAR PARTIDO DO LIVRO ERÓTICO DO ANO

FILME GRÁTIS
OFERTA NO VALOR DE ~~€0,99~~

PENTHOUSE
OUTUBRO 2012
€4,99 (Cont.)
00024
5 604779 000015
R$11,90 (Brasil)

VISIT…

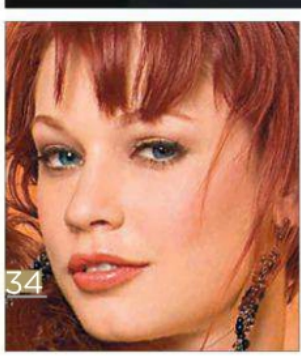
**EM OUTUBRO, O HOT REVELA NOVAS ESTRELAS, NOVOS FILMES E MUITO SEXO.**
Com estreias todos os dias, sempre às 00h00, o Hot tem mais de 100 filmes por mês e o melhor sexo de Portugal, Brasil, Europa, América e Ásia. Ligue-se já ao canal mais quente em qualquer ecrã!

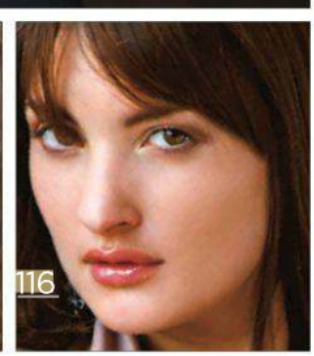
**PRAZER NA PONTA DOS DEDOS**

| NA TV | NO TELEMÓVEL | NA INTERNET |
|---|---|---|
| CONTACTE O SEU OPERADOR | CONTACTE O SEU OPERADOR | VÁ A M18.PT |

HOT
O prazer serve-se quente!

**Alexandra Ferreira**
Pág. 58






## ENSAIOS


**34** Sinal vermelho
Justine Joli

**58** Um segredo guardado a uma chave
*Pet* do Mês Inês Morais

**100** Viciada em amor
Alexis Love

**116** Uma mulher misteriosa
E. J.


## MATRIX


**8** Hollyweird
O mundo ao contrário

**10** CTT
Correio, Trivialidades e Trapalhadas

**12** Piadas
Dentes do Riso

**13** Imprensa
Passos Coelho no Zenit

**14** Blogue
A realidade é divertida

**17** Interrogatório
António Zambujo

**18** Futebol
Faltou um bocadinho assim


## LIFE ON TOP


**20** Viagem do Pecado
Munique

**22** 4 Rodas
Amoritz GT

**24** 2 Rodas
Can-Am Spyder

**26** Agenda
O que interessa em Outubro

**28** Produto
Os *gadgets* a ter em conta


## FRONTAL


**44** Filmes
*Resident Evil - Retaliação, Dredd, Taken - A Vingança*

**46** TV
*Segurança Nacional - T2*

**48** DVD
*Prometheus, Sem Tempo*

**52** Joystick
*FIFA 13, PES 2013, World of Warcraft Mists of Pandaria*

**55** Música
Pet Shop Boys, Grizzly Bear

**56** Livros
Nuno Castro, Salman Rushdie

# [conteúdo] Outubro 2012

## ARTIGOS


**80** **O cheiro da relva**
O nosso especialista de futebol Pedro Henriques, e comentador da Sport TV, escreve sobre as transferências

**82** **Entrevista**
Falámos com David Fonseca, o músico que veio dos Marrazes para conquistar o país inteiro

**86** **100 razões para as mulheres terem sexo**
Afinal, elas gostam disto tanto como nós. Basta encontrar a razão ideal. Ou as razões...

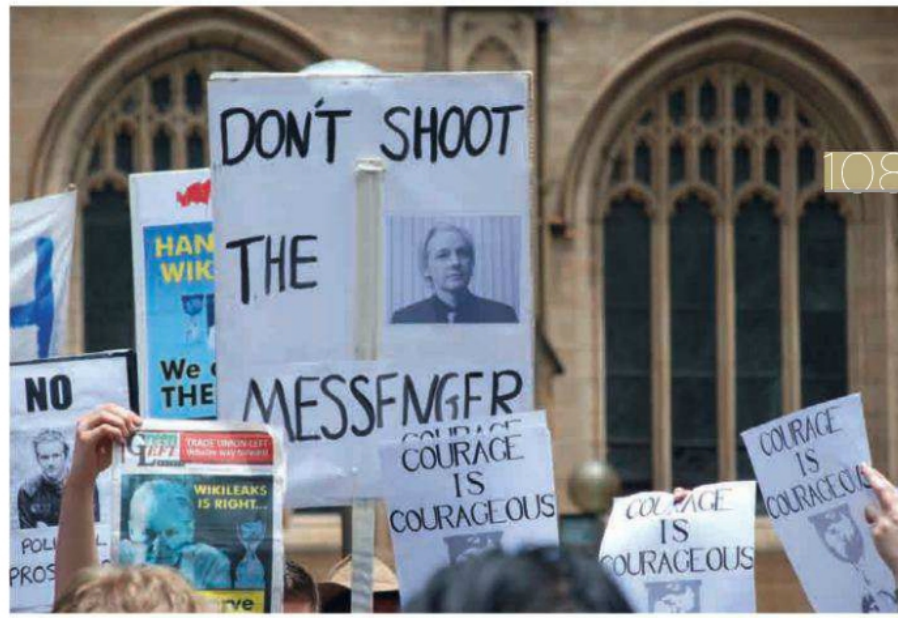
**94** **Sofía Vergara**
Fomos escarafunchar a vida da sensual estrela da série *Uma Família Muito Moderna*

**108** **Preso e em desgraça**
A vida fugitiva de Julian Assange, o fundador do Wikileaks que é procurado pelo FBI, CIA, Interpol e por mais umas poucas agências de todo o mundo

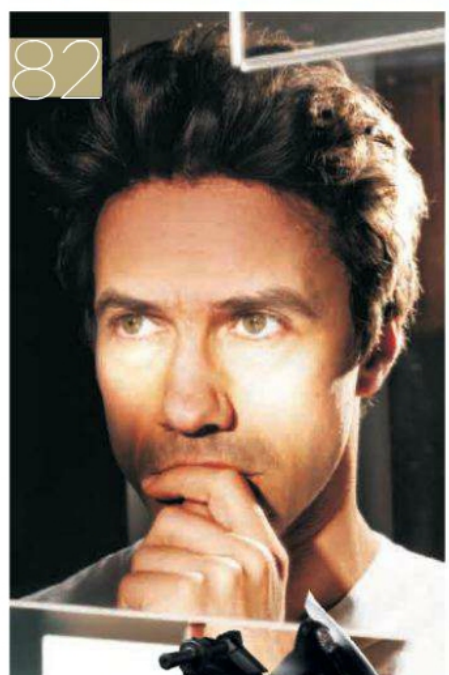
**112** **As Cinquenta Sombras de Grey**
É o livro do momento e tem deixado as mulheres loucas. Está interessado em aproveitar a onda em seu favor? Nós damos-lhe algumas dicas


## RUBRICAS


**124** **Factor X**
**126** **Fórum**
**128** **Passado Perfeito**

108


82

28

80

24

FIM

FMP

autódromo internacional algarve

kartódromo internacional algarve

Youth Stream EVENTS

# FIM Supermoto of Nations

FIM SuperMoto OF NATIONS

GoldenTyre WWW.GOLDENTYRE.IT

## Kartódromo Internacional Algarve

## Portimão, 6-7 Outubro 2012

OFFICIAL SPONSOR

Vibram

MX-LIFE.TV

carte malabar

JUST 1 HELMETS

Portimão

TURISMO DE PORTUGAL algarve

AIA motor clube

KISS

PENTHOUSE

ALGARVE 21

QREN

UNIÃO EUROPEIA FEDER

www.supermotos1.com

# PENTHOUSE®

# FORÇA ALEXANDRA

Já me perguntaram muitas vezes quanto é que as nossas capas ganham, porque é que elas querem fotografar nuas, como é que têm coragem, etc, etc. Eu respondo sempre a mesma coisa. Não é pelo dinheiro. Tem que se gostar mesmo de fotografia e estar confortável com o corpo para o nível de exposição da revista. Nestes quase dois anos de *Penthouse*, com muitas mulheres portuguesas giras a despirem-se, poucas ou nenhumas o fizeram por motivos financeiros. Ou mesmo para serem conhecidas. É um sonho ser capa de uma revista masculina, que não está ao alcance de muitas. E talvez por isso que fotografam.

Como consequência de serem capas, algumas ficaram exactamente iguais. Não ganharam nem perderam. Outras arranjaram trabalhos na moda e na fotografia. Muitas presenças em discotecas também preencheram a noite de muitas das nossas modelos. E, claro, até há bem pouco tempo, a Daniela Pimenta, nossa capa número nove, foi a que mais exposição teve, entrando na *Casa dos Segredos 2* e participando no programa de êxito da TVI, *A Tua Cara Não me é Estranha*. E acredito profundamente que vai vingar na representação e na música. Ainda vamos ouvir falar muito nela.

Pois este mês tudo mudou também para outra capa nossa. A Alexandra Ferreira, nossa capa de Março de 2011, entrou na *Casa dos Segredos 3*. A própria Teresa Guilherme, quando a apresentou, falou na *Penthouse*. E claro, todos aqui na redacção ficamos contentes. Primeiro, porque gostamos muito dela e segundo, porque achamos que ela pode mesmo vencer o programa e vingar para além das habituais presenças em discotecas que sucedem o programa. Para além de inteligente e divertida, a Alexandra é também uma *dj*. E muito talentosa.

Com tudo isto em mente, e porque queremos que ela seja falada, conhecida e até vencedora do programa, voltamos a fazer capa com a Alexandra, quase um ano e sete meses depois de a lançarmos para o mundo das figuras conhecidas em Portugal. Escolhemos fotos que nunca foram publicadas, de uma sessão muito quente e que, pelos vistos, deixou água na boca.

Desejamos a melhor das sortes para a nossa modelo. Força Alexandra. Boa sorte!

JOSÉ MASCARENHAS
**Director**


**PENTHOUSE**

**LIFE ON TOP**

Founded March 1965
General Media Communications Inc. (U.S. edition)

**INTERNATIONAL EDITIONS**

President, Licensing & Publishing: James Sullivan (U.S.A.)
Manager, International Publishing: Amanda Byrd (U.S.A.)
Tel: +1 212 702-6188; Fax: +1 212 702-6262
Australia, Germany, Greece, Netherlands, New Zealand, Spain, Thailand

**EDITORIAL AND ADVERTISING OFFICES**

USA: 20 Broad Street, 14th Floor, New York, N.Y. 10005
Tel: +1 212 702-6000, Fax: +1 212 702-6262
Internet: http://www.penthouse.com
http://www.penthousemagazine.com



"In collaboration with General Media Communications, Inc., Penthouse, Pet, Pet of the Month, Pet of the Year, and related designs, the One Key Logo and the Three Key Logo are trademarks of General Media Communications, Inc. and used by permission."

Copyright © [YEAR of first publication] General Media Communications, Inc. All rights reserved. Portions are reprinted by Permission of General Media Communications, Inc., original copyrights [YEAR OR YEARS of such portions]. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise or stored in any retrieval system without the written permission of the copyright holder and the publishers.



**EDIÇÃO PORTUGUESA**

**PROPRIETÁRIA/EDITORA**
**Hotpublishing, Lda**
NPC: 509 508 561
CAPITAL SOCIAL € 5000
Composição do capital Social:
Filmes Hotgold S.A. - 80%
Filmes Unimundos II S.A. - 20%

**GERÊNCIA**
António Santos, Graça Santos
Sede:
Rua Rodrigues Sampaio, nº21 - 5ºA 1150-278 Lisboa
tel:211 954 657 fax: 211 954 642
e-mail: geral@hotpublishing.pt

**EDITORIAL**
**Publisher**
João Costa
jcosta@hotpublishing.pt
**Director**
José Mascarenhas
jmascarenhas@hotpublishing.pt
**Editor**
Basílio Santos
bsantos@hotpublishing.pt
**Jornalista**
André Filipe Pereira
afpereira@hotpublishing.pt

**ARTE**
**Director de Arte**
Jorge Guimarães
design@hotpublishing.pt
**Tratamento de imagem**
Filipe Marques

**CRONISTAS**
Pedro Henriques, Rui Simas

**COLABORADORES**
Ana Luísa Silva, Emma Nixon, João Pestana, Preston Geoffrey Parker, Soraia Marly

**Agradecimentos:**
A Penthouse agradece à EA, Ecoplay, Infocapital, Pris, Rulys

**PUBLICIDADE**
comercial@hotpublishing.pt

**IMPRESSÃO**
Altair (Grupo Impresia Iberica)

**DISTRIBUIÇÃO**
LOGISTA PUBLICAÇÕES, S.A.
Expansão da Área Industrial do Passil, Lote 1 - A Palhavã
2890 Alcochete

**TIRAGEM**
27 000
Depósito Legal nº 317850/10
Registo da ERC com o nº 125986


Penthouse Portugal

www.penthouse.pt

**PASSATEMPOS DA EDIÇÃO N.º22**

**Calções e t-shirt para homem Rulys:** Paulo Freixo; **Jeans para Mulher Rulys e túnica:** Paula Marques (Santarém); **Blu Ray Zoo + Hotel Marigold:** Francisco Leitão, Hélder Sousa; **Blu Ray Dama de Ferro:** Carlos Charneca, Fernando Barata, Hugo Loureiro, João Martins, Rui Pires; **PS3 Spec Ops: The Line:** Dionísio Santos, Hélder Fragata, João Farinha, Joaquim Santos, Rodrigo Franco; **PS3 London 2012:** Carlos Antunes, Fábio Fernandes, Jorge Abade, Marques Gouveia, Nuno Luz. **Óculos Bizzenberg:** Jorge Maurício, Carlos Santos, Mário Patrício, João Viana, Carlos Costa.

ESQUEÇA TODOS OS LIMITES...

# VENHA VIVER UMA EXPERIÊNCIA ÚNICA!

autódromo internacional algarve **racing school** kartódromo internacional algarve

## DRIVING EXPERIENCE / HOT LAPS
## TRACK DAYS / EVENTOS CORPORATE

O seu sonho de correr num verdadeiro circuito está prestes a realizar-se! A emoção e adrenalina estão garantidas nas actividades da Racing School. Desde cursos de condução, driving experience, hot laps e participação em Track Days auto e moto. ***Está pronto para o desafio?***

a partir de: **69€**

**RESERVAS RACING SCHOOL:**
T. +351 927 244 694
racingschool@autodromodoalgarve.com

autódromo internacional algarve your track.

## ALUGUER DE KARTS DE LAZER OU COMPETIÇÃO
## ALUGUER DE PISTA / EVENTOS CORPORATE

Esqueça todos os limites e venha viver as actividades que o Kartódromo Internacional do Algarve (KIA) tem para oferecer. Desde aluguer de karts individuais ou em grupo, eventos corporativos a festa para crianças, entre outras actividades, o KIA é acima de tudo um local onde ***a diversão e a emoção estão garantidas!***

a partir de: **10€**

**RESERVAS KIA:**
T. +351 282 405 650
kia@parkalgar.com

kartódromo internacional algarve your track.

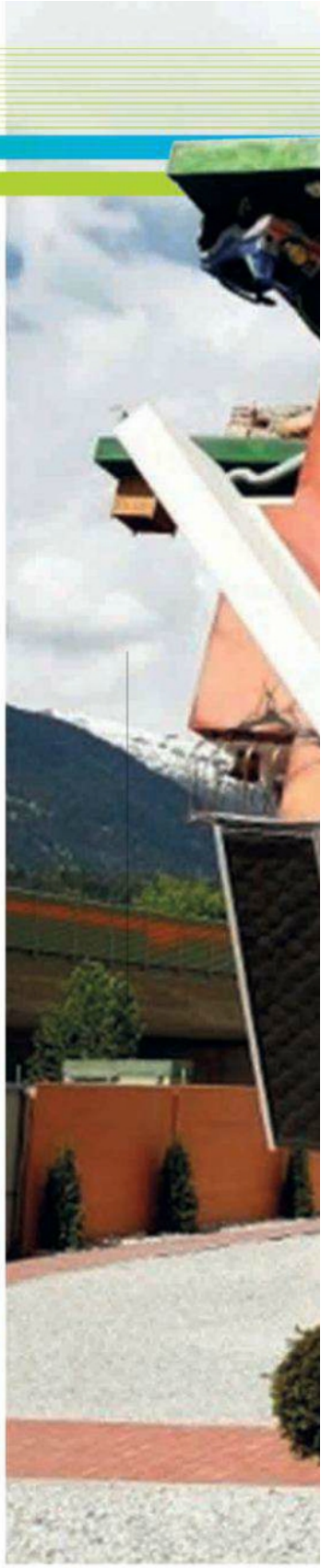
Sítio do Escampadinho, Mexilhoeira Grande | 8500-148 Portimão | Algarve - Portugal • T. +351 282 405 600 | F. +351 282 405 697

**PORTIMÃO - LAGOS** **A22 - Saída 03** • **GPS: 37º 13' 19" | 008º 37' 46"** • **www.autodromodoalgarve.com** • **info@autodromodoalgarve.com**

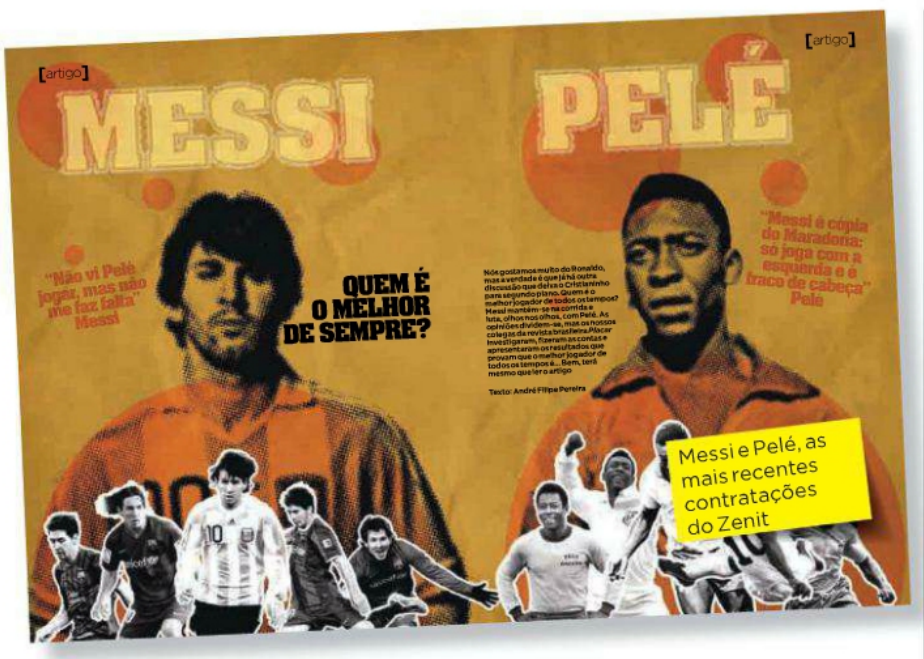
# O mundo ao contrário

**Irek Glowacki e Marek Rozanski foram os responsáveis por colocar esta casa de cabeça para o ar. Não, eles não são gigantes nem têm super-poderes. Eles são, simplesmente, arquitectos com uma criatividade fora do comum**

Conhece a música dos Xutos & Pontapés *O Mundo ao Contrário*? Esta casa bem que poderia ter entrado no *videoclip* da música, ao lado do Zé Pedro, do Tim, do João Cabeleira, do Kalu e do Gui. Não só é uma casa ao contrário, como também parece ter sido alvo da fúria de vários xutos e pontapés. Neste caso, os ditos foram dados por dois arquitectos polacos, Irek Glowacki e Marek Rozanski, na cidade de Terfens, localizada na parte ocidental da Áustria. Sim, nós sabemos que o leitor está a pensar que esta bem poderia ser a obra final de um ou outro arquitecto português, mas não seja má-língua e aprecie a obra-prima. Para construir a original atracção turística (não, ninguém mora aqui), Irek e Marek demoraram cerca de oito meses e, caro leitor, se está a pensar que bastou agarrar a casa com uma grua e virá-la ao contrário, está completamente enganado. Tudo foi feito ao mais ínfimo pormenor, desde a pedra onde estaria alicerçada a casa até à bicicleta no jardim. Que se verguem perante estes polacos todos aqueles teóricos que diziam que nunca se constrói uma casa pelo telhado.



# CORREIO Escreva-nos para geral@hotpublishing.pt




## MESSI OU PELÉ? EUSÉBIO!

Na minha opinião, o melhor jogador de sempre nem é o Messi nem é o Pelé. Muitos níveis acima, encontra-se aquele que carregou a honra de um país nas suas botas e a grandiosidade de um clube no seu peito. Ele é Eusébio e como ele não há, não houve e não haverá ninguém!

**Marco Lauro, Odemira**

*Caro Marco, nós acompanhamo-lo na vénia que faz ao grande Eusébio da Silva Ferreira. E ao país que honrou. E, claro, ao clube que ajudou a engrandecer.*

## MAX BIAGGI

Max Biaggi, um grande piloto! Talvez o melhor que alguma vez vi em pista. Sou um fanático das motos e não perco uma prova de motociclismo aqui em Portugal. De vez em quando, também me desloco ao estrangeiro para acompanhar esta minha paixão. Parabéns pela entrevista, que se apresenta à semelhança do piloto: simples e eficaz.

**Jorge Vasconcelos, Castelo de Vide**

*Obrigado, Jorge. Como deve calcular, não foi fácil apanhar o Max mas, assim que nos aproximámos dele, encostámo-lo à berma e obrigámo-lo a responder a umas perguntas.*

## UM MIGUEL RELVAS TOSTADINHO

Será que o Relvas nunca mais se demite? Se esse senhor fosse aqui da Bairrada, nesta altura já estaria no forno com uma maçã enfiada na boca e um espeto enfiado no... Bem, vocês percebem. Óptima lista, a dos políticos demitidos. Continuem a denunciar, de forma inteligente, a corrupção que suja este país e este mundo.

**Leonor Pascoal, Mealhada**

*Amiga Leonor, você conhece melhor que nós as iguarias da sua região... Já agora, é possível acompanhar com o vosso delicioso vinho?*

## AVENTURAS SENSUAIS

Sou leitora assídua da *Penthouse*. Sim, leitora. Eu leio a revista e, se há coisa que me dá gozo (por vezes, literalmente) ler é a secção do Fórum, onde as histórias mais sensuais são reveladas. Mas eu não quero ficar por aqui. Quero escrever e transmitir muitas das histórias pelas quais eu já passei. Na próxima edição, espero que a minha aventura seja uma das escolhidas. Agora, com licença, vou ler...

**Joana Campos, Braga**

*Aguardamos com expectativa a sua aventura, querida Joana. Com muita expectativa.*

## NO GINÁSIO COM A INÊS

O que vos quero dizer acaba por ser uma repetição do que tem sido dito em relação às meninas da capa, mas esta Inês Morais é de uma beleza fora do comum. O olhar, a mentalidade, o corpo... Quem me dera encontrá-la um dia nos balneários do ginásio que frequento. Tal como vos aconteceu a vocês...

**Frederico Mandele, Lisboa**

*Também nós repetimos os agradecimentos e, da próxima vez que formos ao ginásio, teremos todo o gosto em transmitir à Inês Morais todos os elogios que lhe fez.*

# TRIVIALIDADES O mundo explicado em números

MICHAEL PHELPS CONQUISTOU 22 MEDALHAS EM TRÊS EDIÇÕES DOS JOGOS OLÍMPICOS, TANTAS COMO PORTUGAL EM TODA A SUA HISTÓRIA

O SOL LIBERTA MAIS ENERGIA NUM SEGUNDO DO QUE TUDO O QUE A HUMANIDADE JÁ CONSUMIU EM TODA A SUA EXISTÊNCIA

A BARBIE JÁ VENDEU MAIS CARROS QUE A GENERAL MOTORS

O NOME CIENTÍFICO DO GORILA É "GORILLA, GORILLA, GORILLA"

A PROSTITUTA VIVA MAIS VELHA DO MUNDO TEM 88 ANOS E SÓ PRESTA SERVIÇOS DE SEXO ORAL

RNM Representações Náuticas e Motorizadas

Equipamentos e Acessórios para quem leva o desporto a sério

Reparamos e preparamos suspensões de motos, moto4, carros, UTV e 4x4. Venha conhecer o laboratório técnico RNM/ Race Tech e saiba o que podemos fazer por sí. Descubra porque os melhores pilotos preferem a RNM, onde tem acompanhamento especializado para qualquer modalidade, qualquer que seja o seu nível.

Facilidade de montagem, em segundos. Cobertura impermeável. homologada pelas mais severas normas europeias de qualidade. Possibilidade de impressão a laser, de alta qualidade

www.rnm.pt • tecnica@rnm.pt • Siga-nos no Facebook, em R.N.M.

Quinta de St.ª Clara, Boa Vista - 7800-720 Beja - T.: 284 361 002 - F.: 284 361 069

# DENTES DO RISO

Anedotas para animar a malta

Uma cega tarada sexual é empurrada para cima de um camião de bananas:
- Calma, calma! Um de cada vez!

**Um imigrante de leste residente em Portugal vai a uma consulta de oftalmologia. O médico mostra-lhe um cartaz com as seguintes letras: z n m e d l i w h o d k.**
**- Consegue ler?**
**- Se consigo ler? Eu até conheço o gajo!**

Num manicómio, um homem vai visitar um familiar e aparece-lhe, ao fundo do corredor, um maluco com uma faca na mão. O homem entra em pânico e começa a correr, até que chega a um beco sem saída. O maluco encosta-lhe a faca ao pescoço:
- Agora, tome lá a faca e corra você atrás de mim!

Uma loira diz a outra:
- Pus soalho flutuante em casa. Agora, quando vierem as próximas cheias, o chão flutua e não fico com a casa inundada.
- És mesmo parva... Se a água subir muito, dás cabo da cabeça no tecto!
- Não dou nada... Também pus tecto falso!

**Pergunta um alentejano a outro:**
**- Ó compadre, a sua mulher é boa na cama?**
**- Olhe, compadre, não sei bem. Há uns que dizem que sim, há outros que dizem que não...**

# SÓCRATES PODE REGRESSAR DO EMPRÉSTIMO

SALAZAR E D. AFONSO HENRIQUES SÃO AS OUTRAS OPÇÕES

## O JOGO *sujo*

# PASSOS COELHO ASSINA PELO ZENIT

Os russos não podiam vir buscar apenas os melhores

Paulo Portas

**"FUI CONTRA, MAS NÃO BLOQUEEI A VENDA PARA NÃO PROVOCAR UMA CRISE"**

António José Seguro

**"ESTOU PRONTO PARA O SUBSTITUIR"**

Vítor Gaspar

**"A CMVM QUE NÃO SE PREOCUPE QUE AS CONTAS ESTÃO TODAS BEM FEITAS"**

Assunção Cristas

**"DEUS QUEIRA QUE CORRA TUDO BEM"**

# PORTUGAL DIZ ADEUS A PASSOS COELHO

**BLOGUE**

*PORQUE A REALIDADE É (MUITO) MAIS INTERESSANTE QUE A FICÇÃO!*

# NADA SEGURO

Todos os meses, apresentamos, em parceria com o blogue **wehavekaosinthegarden.blogspot.com**, alguns dos casos mediáticos que mais deram que falar em Portugal.

# aumente a sua
# PERFORMANCE SEXUAL

suplemento alimentar feito com produtos naturais

ligue
JÁ

## SEM RECEITA MÉDICA

## 707 10 10 69

Custo da chamada: chamada nacional

novo protezon
PROTEZON FORTE

também na sua farmácia

Protezon

www.protezon.com

O efeito pode variar de pessoa para pessoa. Este produto não é um medicamento. Se tiver algum problema de saúde, consulte previamente o seu médico. Refive Lda – NIF 507837223 Ingredientes por cápsula: Golden Root - Rhodiola rosea, Damiana - Turnera Diffusa, Panax Ginseng, Malva Silvestre, Açafrão - Crocus Sativus, Pinheiro Silvestre, Gengibre, Alcaçuz, Urtiga - Urtica Dioca.

Vivências de um investigador sexual

# ENGATA-ME

Como é que se engata nos dias de hoje? Com tantas formas de contacto, tantas formas de comunicação, tantas formas de sub e supra valorização pessoal, como é que se distingue o trigo do joio? Como é que se distingue o jogo da selecção natural? Na literatura surgem as mais diversas receitas. Uma das que teve mais sucesso a nível mundial, ainda que de forma discreta e quase de culto, foi o livro *The Game*. Esse livro descrevia a incursão de um jornalista pelo submundo dos "profissionais do engate", homens (e sempre os homens a juntarem-se, porque assume-se que as mulheres não têm esse tipo de dificuldades, ou pelo menos não se juntam...) que testam e ensinam técnicas de engate e de sedução. Neste caso, o jornalista acabou por se tornar uma das maiores referências mundiais na arte do engate, com seguidores em todo o mundo, apresentações publicadas no *Youtube* e afins. O livro descrevia o seu percurso de uma forma autobiográfica, o que levou a que um dos seus mentores tivesse direito a um *reality show* no canal VH1 chamado *The Pickup Artist*. Nesse programa ele ensinava homens estigmatizados pela sua imagem e atitude a tornarem-se mestres da arte do engate. Ensinavam-se truques e técnicas de apresentação, postura, aproximação, posicionamento, conversação, empatia, toque e atracção. Pessoas que tinham deixado de acreditar nelas próprias, de repente viam-se a ganhar autoconfiança, motivação, orgulho, brilho, energia. E isso reflectia-se não só nos desafios onde tinham de tentar engatar miúdas, mas na forma como lidavam com a sua própria vida.

Ao ter tido contacto com este pequeno fenómeno oculto, onde a primeira regra é "não falar sobre o clube de engate", reflecti sobre as dificuldades que actualmente as pessoas têm em seduzir alguém e, ao mesmo tempo, a extrema facilidade. Qualquer um pode criar uma personalidade extrapolada nas redes sociais, atrás de um ecrã, e contactar com várias pessoas simultaneamente, ao mesmo tempo que no mundo real as exigências são cada vez maiores, já que as fantasias virtuais são levadas ao excesso. E nessa altura, no frente a frente, sob as leis da física, torna-se muito mais difícil superar as expectativas, já para não falar do "*fast food*" emocional que vigora nas sociedades modernas. Dá-se muito mais valor ao imediato do que à perseverança. Porque é fácil chegar ao topo, mas nem todos têm a capacidade de se manter no topo. No entanto, seja qual for o século e seja qual for a cultura, uma coisa terá sempre mais valor do qualquer engate: a verdade dos sentimentos. Se formos honestos naquilo que sentimos, todas as dificuldades, barreiras, erros e más escolhas, só servirão para nos fazer crescer enquanto pessoas, enquanto pessoas que se conhecem e que se autodescobrem continuamente. Porque só assim saberemos descobrir os outros no meio da multidão e descobrir neles aquilo que nos engata a nós.

*Rui Simas*

## "As exigências são cada vez maiores"

# Vá, confessa... António Zambujo

**Este mês, confrontamos o músico António Zambujo com as nossas perguntas inquietas**

**Quando foi a última vez que andaste à pancada?**
Nunca andei à pancada. Nunca precisei. Tenho tido muita sorte... e talvez ter conseguido fugir a tempo...
**Tens alguma alcunha?**
Uns amigos do Porto começaram a chamar-me Zamba e a coisa pegou.
**Em que assunto és especialista?**
Gosto muito de falar de música e de futebol. Acho que o meu maior defeito é gostar tanto de futebol e ser benfiquista.
**Se pudesses apagar um álbum do teu currículo, qual seria?**
Nenhum. Tudo faz sentido no momento.
**Se tivesses de escolher, preferias perder um braço ou uma perna?**
Sou viciado em simetrias. Não me imaginaria sem um braço ou sem uma perna. Mais facilmente perderia a cabeça.
**Que toque tens no telemóvel?**
Aquele dos telefones antigos que toda a gente tem e é uma chatice. Durante muito tempo, tive o *Chega de Saudade*, do João Gilberto mas, quando comprei o *iPhone*, não soube mudar o toque e ficou este.
**O que farias se um dia acordasses e visses que eras a Soraia Chaves?**
Passava o tempo em casa nu, em frente ao espelho.
**Qual foi o filme que viste mais vezes?**
*Melhor é Impossível*.
**Qual é o cd que estás a ouvir?**
Oiço muita música o tempo todo. O último disco que comprei foi o dos Nouvelle Vague.
**Como gostarias de morrer?**
Com 350 anos e a dormir depois de uma noite de copos com amigos.
**Qual é a tua palavra preferida?**
Depende do sotaque, mas gosto muito de "sabonete".
**Que super-poder gostarias de ter?**
Tele-transporte.
**Já pediste algum autógrafo? A quem?**
Sou demasiado tímido para pedir autógrafos, mas lembro-me que, quando era miúdo, pedi um autógrafo ao Herman José.
**Quando andavas na escola, sacavas as miúdas ou ficavas a olhar para elas?**
Ficava sempre a olhar. Gosto de olhar.
**O que farias para ter uma noite a sós com a Angelina Jolie?**
Tenho tara por lábios grossos. Cantava-lhe que é o melhor que tenho para impressionar...

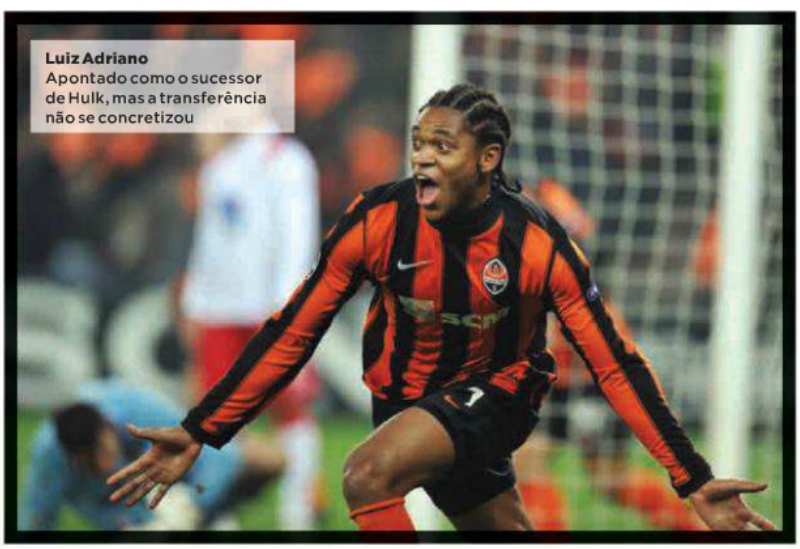
*Quinto*, o mais recente álbum de António Zambujo, está à venda em todo o lado. Só tem de gritar por música de qualidade que ele vem logo

# Faltou um bocadinho assim

**Se há coisa que gostamos de ler são as capas dos jornais desportivos no mês de Agosto. São ou não são uma delícia? Este vai para o Benfica, o outro para o Porto, aquele para o Sporting. É uma festa...**

Nesta última janela de transferências, que se balizou entre os dias 1 de Julho e 31 de Agosto, foram muitos os jogadores associados aos três principais clubes do futebol português. No entanto, apesar desta enxurrada de jogadores, houve um clube que se destacou. Falamos, obviamente, do Benfica. Ao clube da Luz, foram apontados 50 jogadores. Sim, não foram 10, nem 20, nem 30, muito menos 40. Foram 50 jogadores que estiveram, segundo os jornais desportivos portugueses, apontados ao Benfica. Numa posição a que já não está habituado (a segunda), ficou o Sporting, com 23 jogadores associados. Por último, temos o FC Porto, a quem a imprensa desportiva apontou 10 jogadores. Desta amálgama de jogadores, foram poucos os que assinaram contrato. Muitos deles, acreditamos nós, nunca sequer estiveram na órbita destes clubes. Mas o futebol vende... Não vamos escrever aqui os nomes de todos os atletas que estiveram associados aos três grandes (até porque não teríamos espaço suficiente para o fazer), no entanto, iremos divulgar os mais importantes, aqueles que consideramos que, se tivessem vindo, seriam peças importantes nos respectivos clubes.

**Eliseu**
Foi o nome mais falado para ocupar vaga no lado esquerdo da defesa do Benfica



**Luiz Adriano**
Apontado como o sucessor de Hulk, mas a transferência não se concretizou

**Luc Castaignos**
O jovem avançado holandês esteve a um pequeno passo de assinar pelo Sporting

**Matías Rodríguez**
Um defesa direito argentino com garra

**Adrien**
Esteve prestes a tornar-se no novo Moutinho

**Jeffrey Bruma**
Seria mais um (útil) reforço para Sá Pinto

**Simão Sabrosa**
Seria o regresso a uma casa onde foi feliz

**Ganso**
Pinto da Costa tentou, mas não conseguiu

**Liedson**
O Levezinho esteve para voltar a Alvalade

**Luuk de Jong**
Esteve mesmo por um fio... E caiu

**Didac Vilá**
Envolvido na venda de Rolando, ficou por casa

**Dmitri Sychev**
Quase preencheu a vaga no ataque leonino

**Van der Wiel**
Faria concorrência a Maxi. E que concorrência!

**Lima**
Quase vestiu a camisola azul e branca. Quase...

**Negueba**
Esteve na mira, mas não saiu do Brasil

VIAGEM DO PECADO

# MUNIQUE

**Está calor e nós estamos a morrer de sede. Por isso, decidimos dar um saltinho a Munique para beber uma cerveja no Oktoberfest. Quer vir connosco?**

Cerveja e mulheres. Haverá, neste mundo, combinação tão perfeita como esta? Nós achamos que não. Aliás, até somos capazes de meter as mãos no fogo pela veracidade desta nossa afirmação (apesar de, tendo em conta as imagens que nos envolvem, conseguirmos pensar claramente noutros sítios onde metermos as ditas). E os ditos. E... Bem, é melhor não avançarmos na conversa que, não tarda, estamos para aqui a falar de melões quando este texto deve ser sobre cerveja! Todos os anos, em Outubro, a cidade de Munique serve de palco a um dos festivais mais alcoólicos do mundo (a par da Queima das Fitas, em Coimbra). Falamos do Oktoberfest, que tem capacidade para receber mais de oito mil pessoas, que comem e bebem ao som da música tradicional da Baviera. Como não poderia deixar de ser, as tendas de cerveja são as mais visitadas, no entanto, as bancas de *souvenirs* e os locais de venda de salsichas, de peixe e de frango grelhados também costumam estar lotadas. Em média, são consumidos - em cada edição do Oktoberfest - cinco milhões de litros de cerveja. A cerveja é servida em canecas de dois quilos e chega-nos à mesa pelas belas *fräulein*, as típicas empregadas de mesa, devidamente trajadas (estas que nos fazem pensar nos tais sítios...). Então, caro leitor, vai uma cervejola fresquinha?

## Yolinga Tantric Erotic Massage

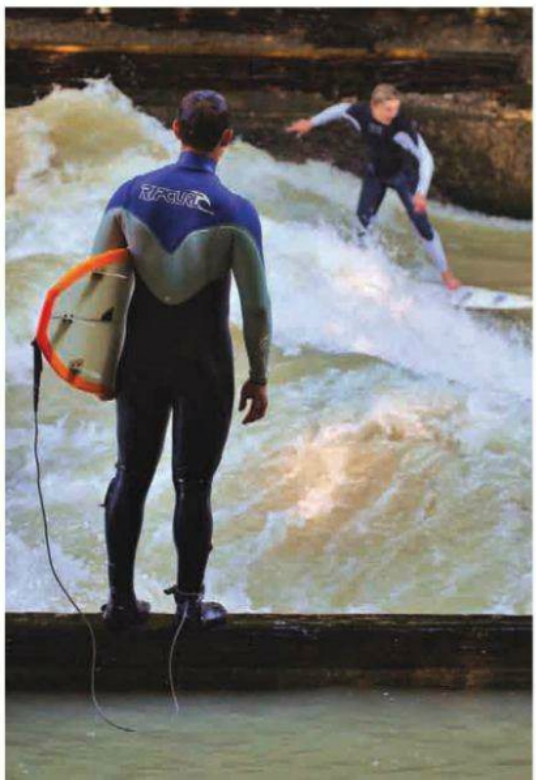
Esta sugestão já é um clássico aqui na nossa *Viagem do Pecado*. Não necessariamente a Yolinga Tantric Erotic Massage, até porque é a primeira vez que lhe sugerimos a cidade de Munique (onde se situa esta casa), mas sim porque todos os meses lhe sugerimos que vá a um espaço destes. E porquê? Ora, em primeiro lugar, porque queremos o bem-estar do nosso leitor e, para isso, nada melhor do que uma massagem relaxante; em segundo lugar, porque sabemos que o leitor é um apaixonado por mulheres e, aqui, no Yolinga, o que não falta são mulheres dispostas a percorrer-lhe o corpo com as suas mãozinhas de fada. Seja qual for a mulher e seja qual for a massagem que requisitar, fique descansado, que terá sempre direito a um final feliz. E, quando falamos de final feliz, você sabe o que queremos dizer, não sabe?

## Bayern de Munique - 1899 Hoffenheim

Aproveite a estadia em Munique para assistir a um dos grandes jogos do campeonato de futebol alemão. Desta vez, estarão frente a frente o Bayern de Munique e o 1899 Hoffenheim. Como é habitual neste campeonato, espera-se um grande jogo de futebol, num estádio onde as emoções costumam estar à flor da pele (apesar do frio cinismo alemão). Assim, depois de um festival regado a cerveja (Oktoberfest) e de uma massagem regada a corpos femininos (Yolinga Tantric Erotic Massage), nada melhor do que um jogo de futebol para voltar a elevar a testosterona. O jogo realiza-se no dia 6 de Outubro, em casa do Bayern, que é como quem diz, no Allianz Arena, um imponente estádio com capacidade para 71 mil espectadores. Bayern!

## Eisbachwelle

"Ina pá, o que é que está aqui escrito em cima? Deve ter alguma coisa que ver com maluquice, para estar aqui a foto de um tipo a surfar num espaço tão pequeno". É isso que está a pensar, amigo leitor, não é? Ou ainda está com a cabeça nas nossas amigas *fräulein* aqui do lado? Se sim, não o condenamos, até porque se passa o mesmo connosco. De qualquer das formas, para refrescar a cabeça, sugerimos-lhe outras ondas: estas aqui do lado, do rio Eisbach, em Munique, onde os mais radicais ousam praticar *surf*. E esta prática não é perigosa apenas pelo *surf* em si, mas também - e essencialmente - por ser ilegal. Tudo começou na década de 70, quando alguns alemães encontraram ali um óptimo sítio para *surfar*. Desde então que a adrenalina tem crescido, na mesma proporção que o número de espectadores. Uma loucura!

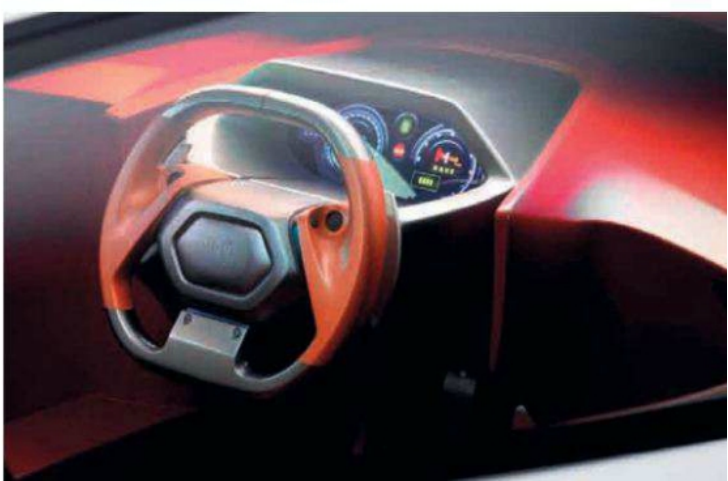


## Ganhe 5 botas!

Este mês temos para oferecer cinco botas (modelo Beto) da marca de calçado portuguesa Nobrand no valor de €141 cada. Para ganhar, e já que estamos na secção Viagens, só tem de nos dizer onde é que passeava com estas botas e porquê. Ganham as melhores e mais criativas frases. Só tem de enviar a resposta para Rua Rodrigues Sampaio, nº21 - 5ºA 1150-278 Lisboa. Por e-mail é mais fácil e não paga o selo. O endereço é *geral@hotpublishing.pt*

# A VELOCIDADE DO AMOR

**O título é muito lamechas, é verdade, mas verá que faz todo o sentido. Afinal, o Amoritz GT é baseado no amor e anda que se farta. Amor... Velocidade... E sabia que tem cheirinho a Brasil?**



## Amor, Morita e Goto: a essência desta bomba

A origem do nome está em três palavras: Amor, Morita e Goto. Amor porque, segundo a marca, é "a palavra de ordem no nosso dia-a-dia relativo tanto às pessoas como ao carro" (que coisa tão bonita de se dizer...); Morita porque é o apelido do *designer* que projectou o carro, Fernando Morita (faz sentido!); Goto porque é o apelido da esposa de Fernando Morita (aqui, já cheira a intromissão). Juntando estes nomes numa panela e mexendo muito bem com uma colher de pau brasileira (sim, o carro vem do Brasil), dá o original nome de Amoritz GT - o Z está ali para dar a ideia de que há um compromisso da marca aos projectos do início (A) até ao fim (Z). Tal como se misturaram vários nomes para dar vida a um só, também se juntaram vários conceitos para resultar apenas neste. Assim, no Amoritz GT, podemos encontrar características da Lamborghini, da Ferrari e da Porsche. Misturando tudo na tal panela, temos o Amoritz GT, uma verdadeira bomba com quatro rodas, estrutura de alumínio e carroçaria de fibra de carbono. Os 1300 quilos de peso não fazem, de modo algum, com que o carro perca a sua elegância. Antes pelo contrário. O motor de V10 do Dodge Viper, com um sistema *twin* turbo, está preparado para comportar 1007 cavalos e funcionar apenas com etanol. O preço é, talvez, o único contra que encontramos no Amoritz GT. Falamos, nem mais nem menos, do que € 777 000. Baratinho, não é?

| À LUPA: | |
|---|---|
| Peso | 1300 kg |
| Motor | v10 |
| Potência | 1007 cavalos |
| Preço | € 777 000 |

# TRICICLO DE LUXO

**Três rodas, *design* atraente e potência assombrosa. Se alguém lhe disser que esta não é uma verdadeira moto, não fique chateado. Essa pessoa tem razão. A Can-Am Spyder que está a ver é muito mais do que isso**

Lembra-se dos tempos em que andava a fazer corridas pela casa sentado no seu triciclo? Pois bem, agora, pode recordar todas essas aventuras ao colo desta Can-Am Spyder, uma moto que se distingue de todas as outras pelo simples facto de ter três rodas. Mas, verdade seja dita, esta não é a única diferença que encontramos na Spyder. Basta olhar para ela de frente. Já viu bem o a elegância e agressividade que para ali vai? E de lado? Veja estas imagens aqui à direita. Parece o resultado de um cruzamento entre uma moto de água e um Hummer. Mas deixemos as comparações de parte e vamos aos dados que nos interessam. Para começar, a Can-Am Spyder apresenta-nos duas versões: a 2012 RS e a 2012 RT. A própria Can-Am Spyder 2012 RT serve de base para três outros "disfarces": a Spyder RT Audio & Convenience, a Spyder RT-S e a Spyder RT Limited. Seja como for, todos estes modelos partilham uma carroçaria forte e robusta, uma direcção bastante manejável, bancos extremamente confortáveis e equipamentos electrónicos capazes de fazer inveja a qualquer carro de topo de gama. Fique a saber que, se estiver interessado num brinquedo destes, a maioria dos países europeus exige uma habilitação válida para automóvel para conduzir estas "bombas tricíclicas", como acontece em Portugal. Noutros países e, particularmente na América do Norte, é exigida uma carta de habilitação de moto. Aqui em baixo, poderá ver o B. I. das Spyder.

# Um triciclo feito para homens de barba rija

| À LUPA: | |
|---|---|
| Motor | V-Twin |
| Cilindrada | 998 cc |
| Velocidades | 5 |
| Veloc. máxima | 200 km/h |
| Preço | € 13 400 |

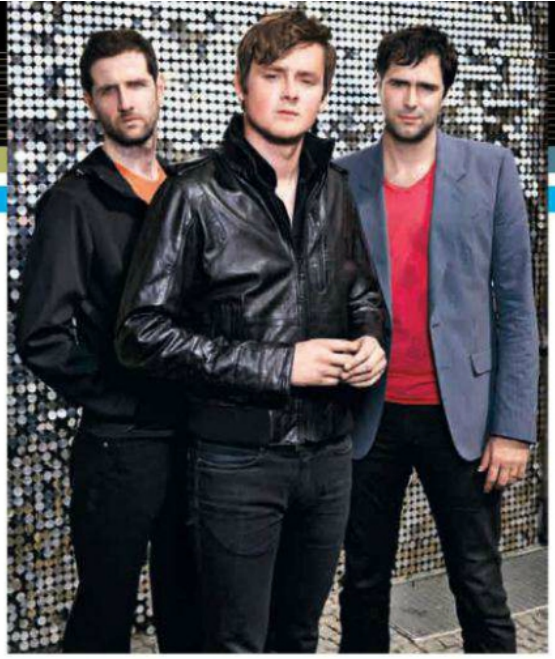
# Outubro GORDO

**O mês de Outubro traz consigo grandiosos espectáculos culturais: da música ao teatro, passando pelo desporto e pela gastronomia. Aproveite!**

O QUE FAZER

**Leonard Cohen**
7 de Outubro, Pavilhão Atlântico (Lisboa)

Teremos sempre as portas abertas para os grandes artistas do nosso tempo, nos quais incluímos Leonard Cohen, o poeta e músico canadiano. Esta não é a primeira vez que visita o nosso país nem, certamente, será a última. Todavia, a sua presença deixa-nos mais perto do céu (que coisa bonita). No dia 7 de Outubro, Cohen pisará o palco do Pavilhão Atlântico. A não perder!



## Commedia a la Carte
Até 4 de Novembro, Teatro Villaret (Lisboa)

**Os pioneiros e mestres maiores do improviso nacional estão de volta ao Teatro Villaret para mais uma temporada que se adivinha genial. Desta vez, apresentam-nos *Avé Commedia Cheia de Graça*, um espectáculo carregadinho de improviso. De quinta-feira a domingo, às 21h30. Amen!**

## Keane
20 e 21 de Outubro, Campo Pequeno (Lisboa) e Coliseu (Porto)

Uma das mais inovadoras bandas das últimas décadas está de regresso ao nosso país para dois concertos, um em Lisboa, no Campo Pequeno, outro no Porto, no Coliseu. Os bilhetes já estão à venda e variam entre os 23 e os 35 euros, preços acessíveis para quem gosta de ouvir boa música. A expectativa é enorme e eles não costumam desiludir. Apareça!

## FC Porto - Sporting CP
6/7 de Outubro, Estádio do Dragão (Porto)

Os dragões e os lagart... (perdão) e os leões medem forças na 6ª jornada da Liga ZON Sagres. Como tem sido habitual nos últimos anos, aguarda-se um clássico bem disputado, com muitas oportunidades de golo e com futebol de encher o olho. O único contra é o facto de o jogo não ser transmitido em sinal aberto. Mas o que podemos fazeer? Estamos a falar de Portugal... Já estamos habituados a boas decisões.

## Supermoto das Nações
6 e 7 de Outubro, Kartódromo Internacional do Algarve (Portimão)

No ano passado, o Campeonato do Mundo de Supermoto foi um autêntico sucesso. Este ano, o Kartódromo Internacional do Algarve volta a ser palco de um evento grandioso, a Supermoto das Nações. Os bilhetes têm um preço único de 4 euros, uma pechincha. Agora deixe-se de desculpas e vá até Portimão assistir a este espectáculo. Três, dois, um... Partida! *Vrruumm...*

O QUE BEBER

## Carvalhas
Branco, 2010, € 22,50

Desenvolvida pela equipa de Fine Wine Division, Carvalhas é a nova marca de vinhos do Douro. Este Carvalhas Branco 2010 que aqui apresentamos é um vinho limpo e claro, de aromas finos e delicados, notas de fruta com nuances de baunilha e tosta. Ao saborear, provoca uma sensação de leveza. Termina com uma persistência muito limpa e refrescante, perfeita para um jantar a dois. Recomendamos.

ONDE COMER

## Taberna Moderna
Rua dos Bacalhoeiros, 18A (Lisboa)

Este novo restaurante propõe o moderno conceito de comida para partilhar, tendo por base os petiscos ibéricos. O ambiente é bastante descontraído e animado, com várias actuações de DJs às quintas, sextas e sábados. Todos os dias, a partir das 19h30, entra em cena o Lisbonita Gin Bar, com uma seleção de mais de 60 gins, preparados com ingredientes diferentes e exóticos. Divinal!

## E vá bem vestido com...

Este mês temos para oferecer uma proposta bem descontraída da Rulys: umas calças de ganga no valor de € 69,90. Para poder impressionar com esta bela farpela, basta que nos diga qual destas sugestões culturais gostaria de experimentar. Também queremos saber porquê? Só tem de enviar a resposta para Rua Rodrigues Sampaio, nº21 - 5ºA 1150-278 Lisboa, que nós publicamos. Por e-mail é mais fácil e não paga o selo. O endereço é *geral@hotpublishing.pt*

# TABLET UNIVERSAL

**Apresentamos o novo *tablet* da Sony. Chama-se *Xperia*, como o *smarthphone*, e é tão útil que até substitui o comando da TV. Só não tira café nem traduz as declarações de Jorge Jesus...**

**Xperia Tablet S**
**De € 399 a € 599**
O novo *tablet* da Sony já cá mora e promete fazer sensação. Chama-se *Xperia* e tem um *design* muito elegante. É superfino e em alumínio, concebido à prova de salpicos. Funciona como telecomando universal, possibilitando controlar a maior parte dos *gadg*,a, incluindo a TV, e tem um *interface* muito intuitivo. Pode ainda comprar este acessório que vê na foto e, por 99 euros, fica com um belo teclado. Existe com 16 e 64 GB.

## Richard Mille RM 056

**€1.19M**

Garantimos que não nos enganámos na conversão. Este relógio custa mesmo mais de um milhão de euros. Porquê? Bem o design e a marca dão uma grande ajuda. Mas a caixa feita em cristal de safira, e o facto de ser composto por 35 rubis explicam muta coisa. O mecanismo tem uma frequência de 21.600 alternâncias por hora (3 Hz) e uma reserva de marcha de 70 horas. Se lhe sair o Euromilhões já sabe por onde pode começar.

## Jedi Training Ball Alarm Clock

**€25**

Qualquer fã de *Guerra das Estrelas* sabe o que é isto aqui em cima. Era com estas bolas que Luke Skywalker treinava o manejo do sabre de luz. No filme, a bola deslocava-se no ar e disparava *lasers*. Aqui, além de dar algum estilo ao seu quarto, não faz mais do que despertá-lo de manhã. Isto se a sua companheira também for um bocadinho "croma"... *the-gadgeteer.com*

## La Boite Concept - LD120

**€980**

Ora aqui está um belo exemplo do que pode ser um *gadget*. Algo extraordinário, mas sem o qual podemos passar perfeitamente, ainda que possa dar um jeitão se tiver dinheiro para torrar em aventuras sonoras. Esta mesa tem vários tipos de altifalantes, inclusive *subwoofer* integrados, ideais para animar uma festa. *laboiteconcept.com*

## Leica Hermès M9-p

**€40 000**

O que dizer da conjugação de esforços de uma referência mundial da fotografia, com o luxo e bom gosto da Hermès? Ora aqui está uma máquina linda, que segue o estilo da original M3 criada em 1954, mas agora com toda a tecnologia disponível. É compatível com lentes originais dos anos 50.

## Ganhe um *tablet* Sony Xperia

Temos para oferecer um magnífico tablet Xperia Tablet S, da Sony. Este *gadget*, que pode apreciar na página ao lado, tem um valor de € 399 e pode ser seu. Na verdade, será do leitor que melhor conseguir responder ao nosso desafio. Diga-nos o que estaria disposto a fazer para receber este prémio. Não precisa ir a Fátima de joelhos. Basta arrancar-nos uma gargalhada. A maior ganha. Só tem de enviar a resposta para Rua Rodrigues Sampaio, nº21 - 5ºA 1150-278 Lisboa. Por e-mail é mais fácil e não paga o selo. O endereço é *geral@hotpublishing.pt*

# FESTA EM VILA N.GAIA

**A discoteca OPO, em Vila Nova de Gaia foi palco (sim, parece uma frase feita já usada mil vezes) para mais uma festa da Penthouse. Passaram por lá?**

As nossas Pets Mónica Costa (#13), Soraia Silva (#22) e Alexandra Ferreira (#5), que acabou de entrar na Casa dos Segredos 3 (TVI), deram a cara e o corpo ao manifesto, em representação da nossa bela revista Penthouse. Uma noite muito engraçada, cheia de gente gira e muita música. Se ainda não foi a nenhuma festa da Penthouse, está à espera de quê? Quem foi não se arrepende e quer voltar. Um abraço para toda a organização do OPO e que venham mais festas destas, cheias de alegria e boa disposição. E claro, muitas, muitas, mulheres bonitas.

PENTHOUSE
PENTHOUSE

# FESTA NO ALGARVE

**Pelo segundo ano consecutivo, a discoteca Le Club, em Albufeira, fechou o programa de festas do Verão com a festa da Penthouse. Uma grande noite e preparem-se porque para o ano vai ser ainda melhor!**

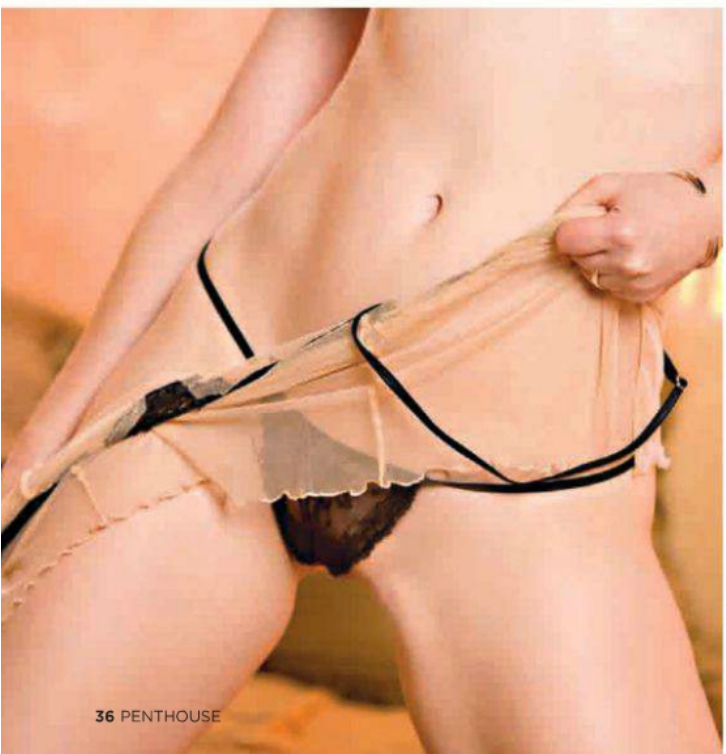
Não queremos meter inveja, mas a noite de 25 de Agosto foi a melhor noite do Verão. E não estamos a falar do Algarve, nem de Portugal. Foi mesmo a melhor festa do mundo! Ok, é um bocado exagero, mas foi muito boa. Com a companhia das Pets Daniela Macário (#3), Rute Penedo (#12), Lilyam Tovim (#13) e Maria Eunice (#18), não era preciso muito mais. Uma noite cheia de música, muitas bebidas e um âmbiente sem concorrência, na discoteca Le Club, em Albufeira. Uma noite para não esquecer e quem não for para o ano, não venha mandar emails que o verão é uma seca.

QUE INTERESSA
PENTHOUSE

# Sinal vermelho

**Justine Joli tem 31 anos, é modelo, vem dos Estados Unidos e deixa qualquer homem parado a olhar para ela. Aliás, a cor do seu cabelo obriga a isso mesmo. Pare, escute e olhe...**

**Fotografia: Penthouse Studios**



"Gosto de tudo: rapazes, raparigas, palmadas... Estou disposta a tudo"

"Há dias, encontrei-me com uma Pet na discoteca e começámos a dançar. No entanto, aquilo tomou outro rumo – ela queria, eu queria – e fizemo-lo mesmo ali"

"Gosto, especialmente, de sexo a três. Faço regularmente com um casal que adoro e também com o meu namorado e outra mulher"

Para ver mais imagens
quentes desta
menina entre em
Penthouse VIP
no endereço
www.penthouse.pt

# Futebol

**O FIFA 13 está melhor que nunca e é, provavelmente, a única forma de ver o Sporting campeão, ou o Hulk no FC Porto**

***FIFA 13***

**PS2, PSV, PS3, X360, 3DS, PC, Wii ★★★★★**

Brincadeiras à parte, todos nós sabemos que está a chegar a melhor parte do ano no que diz respeito a videojogos. Começou o rodízio de grandes títulos e o primeiro prato é sempre o futebol. Mas vamos falar especificamente do *Fifa 13* que tem a difícil tarefa de ultrapassar a fasquia das 3,7 milhões de unidades vendidas no ano passado, só na primeira semana. Se o anterior *Fifa* era muito bom, o novo promete ser ainda melhor. Os leitores com melhor memória sabem que todos os anos ouvem a mesma ladainha. Mas é a mais pura verdade, e a culpa é do empenho com que as editoras abordam este tipo de jogos.

Na capa vem o anão mágico, Messi, e estamos desconfiados que o Ronaldo vai proibir os colegas de selecção e do Real Madrid de o comprarem. Mas os que jogarem às escondidas vão ficar impressionados com algumas melhorias, como a inteligência ofensiva: pode-se planear até duas jogadas com antecedência. Também o sistema de fintas e dribles está ainda mais realista, assim como a forma como os jogadores controlam a bola – em alguns casos podemos apreciar o estilo único das estrelas do futebol. Se é adepto do desporto-rei, podemos garantir-lhe que vai ficar com os polegares doridos.

## GANHE! 10 PS3

Para ganhar este fantástico jogo, apenas tem de nos dizer qual é o melhor jogador da actualidade, e explicar porquê. As 10 respostas que nos conseguirem convencer ganham.

**Envie a resposta para "Quero um jogo *FIFA 13*" *Penthouse* – Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5º A, 1150-278 Lisboa ou geral@hotpublishing.pt**

total
LFP
Qatar Foundation
10

# E dura, dura...

**_Resident Evil_ parece ter pilhas Duracell. Sempre que pensamos que acabou, surge um novo**

***Resident Evil – Retaliação***
**Milla Jovovich, Michelle Rodriguez**

"O vírus mortal da Umbrella Corporation continua a assolar a Terra, transformando a população global em legiões de mortos-vivos. A última e única esperança da raça humana, Alice (Milla Jovovich), tem de lutar para conseguir sobreviver o tempo suficiente..." Onde é que já lemos isto? Provavelmente, em quase todos os anteriores filmes de *Resident Evil*. É notável como se consegue fazer uma telenovela (quase anual) com *zombies*, em que a fórmula é sempre a mesma. E já nem surge o habitual número no título, para não dar nas vistas. Só por isso, tiramos-lhe o chapéu. Ou tirávamos se usássemos um. Mas também convém dizer que nem tudo é mau. Se é apreciador de filmes com mortos-vivos e acção a rodos, não hesite, porque não vai ficar desiludido. *Resident Evil* é deliciosamente previsível e tecnicamente competente, o que, hoje em dia, já não é nada mau.

### *Dredd*
**Karl Urban, Olivia Thirlby, Lena Headey**

Em 1995, Sylvester Stallone puxou dos galões da sua popularidade e ofereceu-nos um *Judge Dredd*, repleto de acção, mas a puxar ao humor. Estava longe de ser um filme genial, mas tinha o carisma de Stallone e, na época, isso bastava para funcionar. Este novo *Dredd* promete recuperar o lado mais negro da banda desenhada e aposta tudo nisso. Karl Urban é mais conhecido por fazer de vilão, e o seu nome não representa rigorosamente nada na lista de créditos do filme. Apesar de tudo, *Dredd* é um filme interessante, que cumpre na perfeição a sua função: entreter durante hora e meia. Não mais do que isso.

### *Encomenda Armadilhada*
**Joseph Gordon-Levitt, Michael Shannon**

Está a ler bem, caro leitor. É o mesmo Joseph Gordon-Levitt de *Looper*. Só que agora ele não anda a matar ninguém, limita-se a tentar evitar que ele próprio seja caçado. Ele é um estafeta que percorre a cidade de Nova Iorque de bicicleta entregando encomendas urgentes, um tipo de serviço com muita saída dado o constante trânsito. Habitualmente, tem de fugir de taxistas ou maus condutores. São os chamados ossos do ofício. O problema é quando uns tipos perigosos tentam interceptar um envelope. O ritmo é intenso e vai deixá-lo impressionado com o que se pode fazer numa bicicleta. A não perder.

### *Looper – Reflexo Assassino*
**Bruce Willis, Joseph Gordon-Levitt**

A idade não parece pesar a Bruce Willis. Afinal, cabelo já ele não tem há muito tempo, e hoje em dia não é preciso correr muito nos filmes de acção. Nesta película de ficção científica, ele é enviado pela máfia ao passado, onde deverá morrer às mãos dele próprio. Confuso? Explicamos melhor: em 2072, o crime organizado serve-se da possibilidade de viajar no tempo para, sempre que pretende eliminar alguém, enviá-lo trinta anos atrás, onde um profissional resolve o assunto. Essa pessoa é Joseph Gordon-Levitt, a versão jovem de Bruce Willis. Percebeu agora? Faz lembrar o *Regresso ao Futuro*, mas com mais tiroteio.

### *Taken – A Vingança*
**Liam Neeson, Maggie Grace, Famke Janssen**

Em 2008, poucos arriscariam as suas fichas no filme de acção de Liam Neeson, mas a verdade é que o sucesso foi imediato. Não só conseguiu boas receitas, como as críticas foram bem mais generosas do que costumam para um filme de acção. O segredo foi definitivamente o toque europeu do filme. Não era um simples filme de acção. Era violentamente real e prescindia do exagero para fazer o espectador imaginar que aquilo até poderia acontecer. Não por acaso, o filme foi produzido pelo francês Luc Besson ("Nikita"). Neste segundo *Taken*, Liam Neeson tem à perna a máfia albanesa. Vale mesmo a pena.

## GANHE! 5 PS3

Para ganhar este fantástico jogo que destacámos na anterior edição, terá de nos dizer qual é o mais carismático dos quatro Cavaleiros do Apocalipse e porquê.

**Envie a resposta para "Quero um *Darksiders II*" *Penthouse* – Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5º A, 1150-278 Lisboa ou geral@hotpublishing.pt**

# Xeque ao rei

**Na anterior temporada o *marine* quase rebentou com uma série de políticos, mas agora a parada subiu: a Casa Branca está na mira. *Segurança Nacional* é viciante**

***Segurança Nacional* - T2**
**Claire Danes, Damian Lewis, Morena Baccarin**
**Estreia 08 Outubro, na Fox**

Não há muito mais a dizer sobre *Segurança Nacional* para além de "brilhante, viciante e surpreendente". Adjectivos que não se aplicam muitas vezes à mesma série. Mas esta merece. A missão suicida do *marine* Nicholas Brody e a investigação desesperada de Carrie Mathison, a agente da CIA que ninguém leva a sério, deram pano para mangas e culminaram num último episódio que nos deixou a salivar. Pelo caminho ficaram perguntas por responder, que queremos ver esclarecidas na nova temporada. Os dados estão lançados e, depois de no ano passado terem ganho dois Globos de Ouro, prevemos que se preparam para repetir a dose. Se sabe do que estamos a falar, não perca. Se não sabe,vá à FNAC.

# A Penthouse chegou ao Meo Kanal

## Não perca as melhores sessões, making of e vídeos da Penthouse

# O prometido é devido

**E é por isso que Ridley Scott lá acabou por levantar o véu sobre o início de uma das suas obras-primas: *Alien – O Oitavo Passageiro*. E é genial**

***Prometheus***
Noomi Rapace, Idris Elba

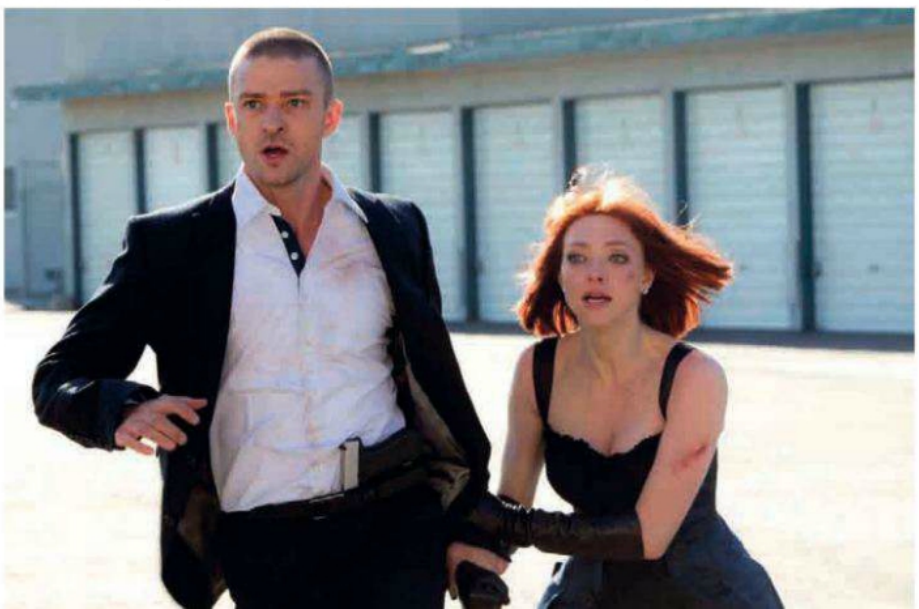
Para início de conversa, *Prometheus* é um grande filme. Fantástico, mesmo. Se gosta de cinema, veja; se é fã de ficção científica, então, deve fazer mais: compre este DVD ou *Blu-ray*. Ridley Scott é um realizador com um currículo impressionante do qual, para abreviar, destacamos títulos como *Blade Runner*, *Thelma & Louise* e *Alien – O Oitavo Passageiro*, e, acredite, daqui a uns anos *Prometheus* será igualmente uma referência.
Mas o que é que se passa, afinal, neste filme? Um grupo de cientistas parte numa expedição científica em busca da origem do Homem. Para mal dos seus pecados, eles conseguem chegar ao desejado planeta, e é aí que a encontram...
Mas não contamos mais nada para não estragar a surpresa a quem não foi ao cinema. Se possível, arranje forma de ver logo de seguida *Alien – O Oitavo Passageiro*, o primeiro filme da saga. É um exercício interessante, esse de encontrar pistas. Não perca.

### *Lockout – Máxima Segurança*
**Guy Pearce, Maggie Grace**

Este filme tinha três bons motivos para o querermos ver, já que a ficção científica é um tema que nos interessa sempre. Assim como qualquer produção que conte com Luc Besson – adoramos o toque que o realizador francês dá a tudo em que mexe, mesmo quando não realiza, como é o caso. Por último, temos de referir Guy Pearce, um dos mais interessantes e versáteis actores da actualidade. O problema é que, apesar de tudo, não deu um filme excelente. Apenas assim-assim. Guy Pearce não é convincente como actor de acção. Luc Besson não se envolveu o suficiente e o tema da prisão no espaço acabou por não ser uma ideia bem trabalhada. O resultado final é apenas hora e meia de estardalhaço para juntar a um balde de pipocas. Podia e devia ser melhor.

### *Sem Tempo*
**Amanda Seyfried, Justin Timberlake**

Sentimos um certo desalento sempre que um filme surge com uma boa premissa e não a consegue explorar convenientemente, como é o caso deste *Sem Tempo*. O próprio título indica que tudo gira à volta do mais precioso conceito do mundo: o tempo. Num futuro próximo, não existe dinheiro. O mundo funciona, mas as pessoas trabalham e recebem e pagam em minutos, horas, dias de vida. Possuem um relógio no braço que contabiliza ao segundo o tempo que têm pela frente, e quando ele chega ao zero... o coração pára de bater. Confessamos que temos uma ligeira embirração com Justin Timberlake mas, aqui, o problema não é só esse. A verdade é que poderia tratar-se de um filme de estouro, caso tivesse ido parar às mãos de outro realizador que não Andrew Niccol.



### *Procurem Abrigo*
**Michael Shannon, Jessica Chastain**

Porque o cinema não se faz apenas de explosões, mortes ou gargalhadas, aqui vai um filme para um público mais exigente. *Procurem Abrigo* é a perturbadora história de um homem vulgar. Um homem de família, marido e pai, que se sente condicionado por uma necessidade vital de proteger os seus entes queridos. Ele é atormentado por pesadelos de um iminente apocalipse e, a partir desse momento, constrói em segredo um abrigo para a família. Todavia, esta obsessão vai tomar conta da sua vida e ele será incapaz de lidar com o pânico que o atormenta, tornando-se insuportável para todos com quem convive. Michael Shannon tem uma interpretação notável.


## GANHE! 5 Blu-ray

Para que este filme seja seu, diga-nos qual é o seu filme preferido de Ridley Scott e porquê. Envie a resposta para "Quero um *DVD Prometheus*" *Penthouse* – Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ºA, 1150-278 Lisboa ou geral@hotpublishing.pt

© 2011 Columbia Pictures Industries, Inc. and Beverly Blvd LLC. All Rights Reserved

# Trio de ataque

**Aceita vir deitar uns pinos abaixo com estas meninas? Elas são muito boas quer a mexer em pinos quer a enfiar os dedos nos buracos...**

***Big Lebowski: Paródia Sexual***

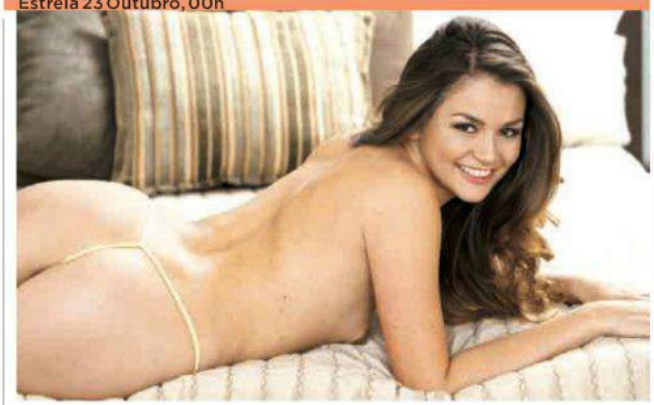
**Kristina Rose, Kimberly Kane, Celeste Star**

**Estreia 19 Outubro, 00h**

Sim, o realizador canadiano Lee Roy Meyers decidiu fazer uma versão pornográfica de um dos maiores filmes de culto de todos os tempos, *O Grande Lebowski*. Nesta nova película, as personagens lendárias do filme original ganham toda uma nova libertinagem sexual, levando a história para um novo patamar de excitação e êxtase. Está preparado para assistir a mais um filme de culto? *Big Lebowski: Paródia Sexual* tem a duração de 120 minutos e conta a com a participação destas meninas aqui do lado.

## *Perdidas de Desejo*

**Lexi Belle, Allie Haze, Zoe Voss**
**Estreia 23 Outubro, 00h**



David é um solteirão que vê a mulher dos seus sonhos mudar-se para a casa do lado. Sem saber o que fazer para a conquistar, David decide pedir ajuda a um amigo para arranjar um esquema de engate. O amigo aceita o desafio e, juntos, começam por delinear um plano para conseguir chegar perto da vizinha. Um romance *hardcore* onde se faz tudo por uma oportunidade no amor... E no sexo, pois claro! A realização ficou a cargo de Eddie Powell, que nos decidiu brindar com 130 minutos de puro prazer.

## *Rabos de Leite*

**Amy Brooke, Jennifer White, Isabella Clark**
**Estreia 5 Outubro, 00h**

*Rabos de Leite* é, não só, o título deste filme, mas também, um dos mais belos títulos alguma vez criados em toda a indústria pornográfica. Atentem na carga poética e dramática que o título acarreta. É ou não uma das coisinhas mais delicadas que alguma vez leu? Este filme, como o próprio nome indica, conta com a interpretação de bonitas mulheres com rabos regados e recheados com leite quente. Recomendado a verdadeiros apreciadores... mesmo que tenham intolerância à lactose!

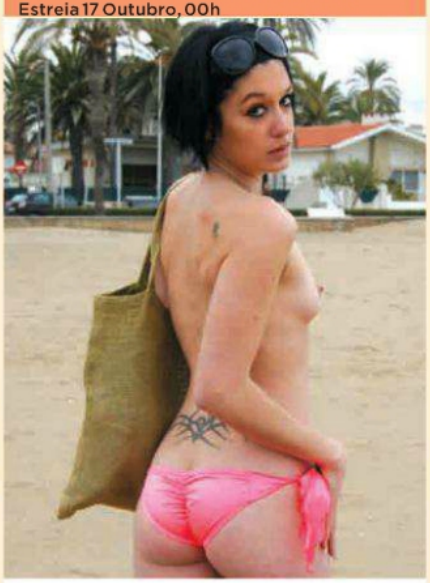
## *Sexo a Três para Totós*

**India Summer, Jessica Lynn, Kiera King**
**Estreia 27 Outubro, 00h**

Ao estilo dos livros que estão a revolucionar o conhecimento em várias áreas (*Gestão Para Totós*, *Inglês Para Totós* ou *Internet Para Totós*), este é o guia de sexo a três para totós! Sim, o filmes chama-se mesmo *Sexo a Três Para Totós*. Através de lições práticas, vai descobrir os segredos de como conseguir concretizar uma das maiores fantasias sexuais de sempre! Ao leme desta obra de auto-ajuda, encontra-se a realizadora Kelly Holland.

## *Max, o Caçador de Turistas 3*

**Kenza Luck, Nancy Love, Katya De Lyss**
**Estreia 17 Outubro, 00h**



Costuma-se dizer que, de Espanha, nem bom vento, nem bom casamento. No entanto, temos que dar o braço a torcer nalgumas situações e agradecer aos espanhóis pela forma como recebem quem vem de fora, particularmente, as mulheres. Elas chegam e são recebidas de braços abertos. Venham elas de onde vierem, se forem boas raparigas e se gostarem de "fazer exercício", vão ter uma estadia inesquecível. *Y viva España!*

## *Turistas Pinadas em Lisboa*

**Aletta Ocean, Angelica Heart, Ana Mafalda**
**Estreia 24 Outubro, 00h**

Aqui ao lado, falámos da calorosa forma que os espanhóis têm de receber as suas turistas, no entanto, em nada se compara connosco. Nós, portugueses, somos melhores em tudo e, no que toca à hospitalidade, damos 15-0 a quem se meter no caminho. Neste filme, duas húngaras visitam Lisboa. Enquanto passeiam pela capital, conquistam homens, mulheres e exploram todos os prazeres que Lisboa tem para dar. Portugal! Portugal!

# Ronaldo aos seus PES

**Garantimos que aqui o Cristiano vai fazer tudo o que lhe mandar e, quem sabe, não fica à frente do Iniesta e do Messi. O *PES* está fantástico**

***PES 2013***
**PC, PS3, X360, 3DS, PS2, PSP, Wii ★★★★★**

Pois é, caro leitor: se é admissível que entre Coca-Cola e Pepsi apenas goste de uma, já entre o *PES* e o *FIFA* parece-nos perfeitamente admissível que compre os dois. Isto se gostar de futebol, porque é exactamente do que se trata, ainda que servido de duas formas diferentes, mas igualmente muito boas. Não fique a pensar que estamos a ser salomónicos. A verdade é que gostamos verdadeiramente dos dois. Já falámos de um, resta agora explicar porque não prescindimos do *PES*. Para começar, é uma instituição, e isso merece respeito. Em segundo, porque tem o Ronaldo na capa, e por muito mimado que seja, é um dos nossos e isso faz toda a diferença. Por último, o jogo está fantástico. O controlo total de passe é notável – podemos colocar a bola em qualquer lugar do campo e sentimos que somos o Rui Costa. Também a movimentação do ataque está mais inteligente e o jogo mais fluido. Mas o melhor mesmo é comprar e comprovar o que dizemos.

## GANHE! 10 bolas 10 PS3

Para ganhar este jogo e bola, apenas tem de nos dizer para que clube Ronaldo se devia transferir e porquê.

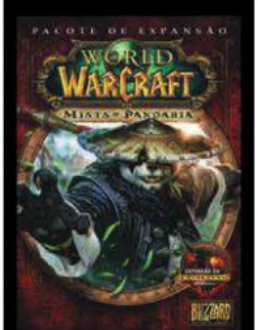
**Envie a resposta para "Quero um *PES 2013*" *Penthouse* – Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ºA, 1150-278 Lisboa ou geral@hotpublishing.pt**

## *World of Warcraft Mists of Pandaria*

PC, Mac ★★★★★

Se não é apreciador de *World of Warcraft*, é melhor passar à frente porque esta não é a sua praia. Mas se dedica parte da sua vida nocturna a este mundo *online*, então fique a saber que já está à venda a nova expansão, que vai fazer com que deixemos de olhar para os pandas de uma forma infantil ou até "amaricada". É que, aqui, de inocente eles só têm mesmo o aspecto porque, como o povo na sua vasta sabedoria gosta de dizer, se tiver unhas para tocar guitarra, saiba que o seu panda provoca bastantes estragos. Nesta expansão, a quarta por sinal, eles chamam-se *Pandaren*, e dão óptimos *monks*, ou monges, como se diz por cá. É uma classe com especialização para combate, defesa e cura, o que promete momentos bem divertidos. Parece que os pandas estão na moda. Grande jogo.

## GANHE! 5 PC




Para ganhar este viciante jogo, apenas tem de nos dizer qual é a sua raça preferida de *World of Warcraft* e porquê.

**Envie a resposta para "Quero um jogo *World of Warcraft*"**
***Penthouse* – Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ºA, 1150-278 Lisboa ou geral@hotpublishing.pt**

## *Borderlands 2*

PC, PS3, X360 ★★★★

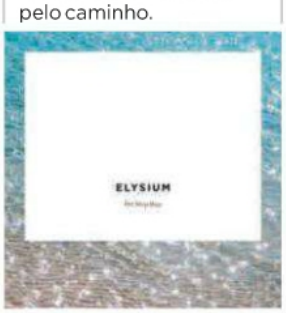
Aqui vai a nossa tentativa de explicar o que é *Borderlands 2*. Imagine um jogo de acção na primeira pessoa, mas passado num mundo de *graffiti*. Todo o jogo é muito *cool*, moderno e jovem e quase sempre uma obra de arte que poderia estar pintada numa parede. Esse é exactamente o encanto deste jogo. Atenção que, se por caso, a sua preferência incide na realidade, talvez se sinta deslocado em *Borderlands*. Como dissemos, o lado *graffiti* é muito forte, conferindo um aspecto BD que tem tanto de sedutor como de repulsivo. Nós fazemos parte do primeiro grupo e adoramos todo o conceito, assim como a grande parte das personagens. Ponha os olhos na imagem aqui ao lado, o Salvador. Tem pinta ou não tem?

# Boys ao poder

**De *boys* já têm pouco, o cabelo grisalho não engana. Mas, felizmente, a música deles também não. Os Pet Shop Boys continuam a fazer discos irresistíveis**

## *Pet Shop Boys*
Elysium ★★★★

O tempo voa. Passaram 26 anos desde que ouvimos pela primeira vez os Pet Shop Boys cantar *West End Girls*, mas o tempo foi benevolente com estes dois. Afinal, os bons discos continuaram a surgir com maior ou menor regularidade. *Elysium* é o mais recente trabalho e, apesar de ter sido gravado do outro lado do Atlântico, continua a soar a Pet Shop Boys, o que é sempre bom. Melódico, suave e repleto de ambientes perfeitos para preencher as nossas noites, este álbum não desiludirá nenhum fã e ainda arranjará alguns novos pelo caminho.




## *Band Of Horses*
Mirage Rock ★★★

E, ao quarto álbum, a banda vacilou. Segundo rezam os oráculos especializados, o vocalista Ben Bridwell teve um bloqueio como compositor e teve de pedir auxílio que chegou na forma de Glyn Jones, que acabou por produzir o disco. No seu currículo, sobressaem nomes como os The Who e os Rolling Stones só que, na nossa modesta opinião, o resultado final está longe daquilo a que a banda nos habituou. É um disco *folk* como os anteriores, e igualmente bem feito. Mas falta-lhe aquela centelha que faz toda a diferença.

## *Nelly Furtado*
The Spirit Indestructible ★★

Ou muito nos enganamos ou a carreira da (já não tão jovem) Nelly já conheceu melhores dias. Talvez sejamos nós que estamos a passar uma fase tipo Cristiano Ronaldo, em que o mundo está contra nós, mas este disco é um bocadinho irritante. Correndo o risco de nos criticarem de não apoiarmos os nossos emigrantes, vamos dizer que até a voz da Nelly nos provoca arrepios, mas não no bom sentido. É tudo desinteressante e agressivo, especialmente para os ouvidos. Enfim... se calhar o problema é mesmo nosso.

## *Grizzly Bear*
Shields ★★★★

Em 2009, editaram *Veckatimest* e foi a loucura geral. Subitamente, esta banda alternativa que apenas queria fazer boas canções *folk* centrou em si todos os holofotes. Queremos acreditar que os três anos que passaram até gravarem de novo foram usados para digerir o sucesso e deixar assentar a poeira. Fizeram bem, porque *Shields*, o novo álbum (o quarto da banda), é bastante bom. Tem pela frente a ingrata tarefa de fazer esquecer o anterior monstro de popularidade, mas estão de parabéns pelo trabalho feito.

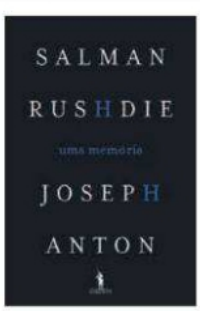
# Às armas! Às armas!

**A Guerra Colonial ainda se mantém bem viva na nossa memória colectiva. Agora, chegou a vez de lembrar os seus heróis**

### *HERÓIS DO ULTRAMAR*
NUNO CASTRO
Oficina do Livro

Não tenha medo que a leitura deste livro não implica que tatue "Amor de Mãe, Angola 67" num dos seus braços. A leitura deste livro implica uma outra tatuagem muito mais perene, uma tatuagem que fica e que não sai: a tatuagem, na mente, de um dos períodos mais marcantes da nossa história recente, a guerra no Ultramar. Entre 1961 e 1974, centenas de milhares de portugueses combateram em Angola, em Moçambique e na Guiné mas, como acontece em todos os conflitos, houve alguns combatentes que se destacaram. *Heróis do Ultramar*, do jornalista Nuno Castro, traça o retrato desses combatentes que se distinguiram nos campos de batalha da Guerra Colonial e que ainda hoje são recordados pela sua bravura e coragem.
192 páginas, € 14,90

### *JOSEPH ANTON - UMA MEMÓRIA*
SALMAN RUSHDIE
Dom Quixote

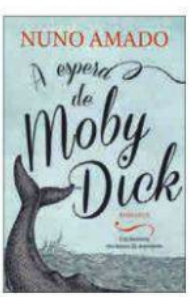



No dia 14 de Fevereiro de 1989, Salman Rushdie recebe um telefonema a dizer-lhe que fora condenado à morte pelo aiatola Khomeini. Porquê? Porque escreveu um romance intitulado *Os Versículos Satânicos*, acusado de ser "contra o Islão, o Profeta e o Alcorão". Desde esse dia que Salman procurou um pseudónimo para continuar a viver: Joseph Anton. Esta é a sua memória.
736 páginas, € 24,90

### *REGRAS DA TRAIÇÃO*
CHRISTOPHER REICH
Bertrand Editora

Quase trinta anos depois de um B-52 norte-americano se ter despenhado numas montanhas na fronteira entre o Paquistão e o Afeganistão, eis que vem à tona uma verdade terrível... Como é óbvio, não vamos revelar a "verdade terrível", caso contrário, o livro perderia todo o seu interesse. De todo o modo, podemos dizer-lhe que a história envolve uma mulher enigmática e letal. Satisfeito? Não? Então compre o livro. Aconselhamos.
416 páginas, € 18,80

### *À ESPERA DE MOBY DICK*
NUNO AMADO
Oficina do Livro




Um desgosto avassalador faz com que um lisboeta saia da sua cidade para se refugiar nos Açores para cumprir um velho sonho: avistar baleias. Enquanto espera pela chegada destes gigantes marinhos, o homem ocupa os dias naquele lugar dominado pelo ruído do oceano e dos seus pensamentos. É neste ambiente que, para tentar reencontrar-se, decide escrever cartas para o seu melhor amigo. Um romance obrigatório!
248 páginas, € 13, 90

### *O VARANDIM SEGUIDO DE OCASO EM CARVANGEL*
MÁRIO DE CARVALHO
Porto Editora

Este livro tem sido descrito pela crítica literária como uma "opereta com ecos de tragédia". E, talvez, esta seja a descrição que melhor define esta obra de Mário de Carvalho. A escrita certeira, alicerçada num baú de ideias contraditórias, faz com que *O Varandim seguido de Ocaso em Carvangel* salte para um nível de excelência da literatura nacional.
224 páginas, €15,50

# Veja primeiro no seu telemóvel o que todos vão querer ver na revista!

Serviço inclui:
- Capa do mês
- 2 fotos exclusivas
- Making of

**A Penthouse oferece-lhe um serviço que lhe permite receber a capa, duas fotos exclusivas e o vídeo do *making of* da revista antes de estar disponível em banca.**
**Para activar este alerta basta enviar um SMS gratuito para o 69980 com as palavras ACTIVAR PET.**

**Seja o primeiro a saber todas as novidades da Penthouse por apenas 1,50€/mês! Um privilégio que não é para todos*!**

*Disponível apenas para clientes Vodafone com serviço de MMS activo. Fornecido por No Shape – Mobility Solutions

PENTHOUSE
www.penthouse.pt

# Um segredo guardado a uma chave

**Das páginas da *Penthouse* para a casa mais famosa do país. Não, não é coincidência. Ela chama-se Alexandra Ferreira, tem 26 anos e já posou para nós em Março do ano passado. Este mês, regressa às nossas páginas para nos contar o seu verdadeiro segredo...**

Fotografia **Ana Luísa Silva** Produção **Soraya Marly**

**Veja o Making Of em *www.penthouse.pt***

A Alexandra é uma mulher do norte. Nasceu no Porto, tem 26 anos e trabalha como modelo e como DJ em várias discotecas. Em Março de 2011, a então relações-públicas decidiu tomar a decisão mais importante da sua vida (e da vida dos muitos que compraram a revista): fazer-nos uma visita. Tivemos uma longa conversa, fomos jantar e acabámos com os olhos postos no corpo nu desta portuense de gema. Ela não se inibiu e até deixou que tirássemos umas fotografias. Este mês, tomou outra decisão (um bocadinho menos importante, vá...): concorreu ao *reality show* do momento e foi aceite. Agora, vai estar fechada numa casa sob o olhar atento de 10 milhões de portugueses, 24 horas por dia...

■ A Alexandra confidenciou-nos que não é uma mulher de conquistas fáceis. "É impossível conquistarem-me num dia". Quantos dias são precisos para deixar esta morena pelo beicinho?

■ "Um olhar tem muito mais significado do que as palavras". Tem razão, por isso, deixemos a escrita e vejamos as fotografias.

■ "Um encontro amoroso tem que envolver mistério". Ela está numa casa cheia de segredos. Haverá ambiente mais misterioso do que este?

■ No que se refere a locais perfeitos para o sexo, a Alexandra escolhe a sala de estar, o sofá e o avião. Não nos parece que na *Casa dos Segredos* haja aviões, mas o que não falta são sofás...

**VEJA O *MAKING OF* NO SEU TELEMÓVEL**

Hoje em dia, o telemóvel serve para tudo, portanto, descarregue um leitor de *QR Codes*, aponte o seu *smartphone* para este código e veja o resultado. Sugerimos o *Barcodes Scanner*, que é gratuito!

Já agora, a *Penthouse* não se responsabiliza por eventuais anomalias. A operadora poderá cobrar pelo visionamento do vídeo, dependendo do plano de tarifário de cada utilizador.

ALEXANDRA FERREIRA
**OUTUBRO 2012 PENTHOUSE**

**POSTER** - Págs. 63, 64, 65

# ALEXANDRA FERREI
## OUTUBRO 2012 PENTHOUSE

**POSTER** - Págs. 66, 67, 68

Gostava de ver um filme
desta menina a tirar
a roupa só para si?
Entre em **Penthouse VIP**
no endereço
**www.penthouse.pt**
Buzz Mo
Create
Viral
Widgets
Agência
Behavioral

eb-D
nalyti
SEO
ay-pe
le

# SALA VIP PENTHOUSE

## JÁ IMAGINOU TER A MENINA DA CAPA A DESPIR-SE SÓ PARA SI?

**AGORA GRÁTIS**

SÓ TEM DE COLOCAR O CÓDIGO **4FS0F**

Entre no site mais quente da Internet portuguesa e torne-se **cliente VIP**, com acesso a vídeos picantes das meninas da capa, fotografias que vão além da sensualidade e sessões fotográficas exclusivas

1. VÁ A WWW.PENTHOUSE.PT
2. ENTRE NA ZONA VIP
3. COLOQUE O CÓDIGO
4. ABRA A PORTA DA SALA MAIS SECRETA E PICANTE DO PAÍS.

**FOTOS EXTRA COM BOLINHA**

**SESSÕES EXCLUSIVAS GIRL + GIRL**

**VÍDEO PICANTE A MODELO DA CAPA A DANÇAR E A DESPIR-SE SÓ PARA SI**

**O seu sonho está à distância de um SMS. Isto e muito mais na Sala VIP, em www.penthouse.pt**

VÍDEO PICANTE DA MENINA DA CAPA + FOTOGRAFIAS EXTRA DAS MODELOS (COM BOLINHA) + SESSÕES EXCLUSIVAS

*** Conteúdos exclusivos**

# META-AS NO BOLSO E TENHA-AS SEMPRE À MÃO

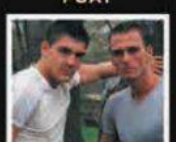
HOTGOLD.PT

**AS CENAS MAIS QUENTES, AS IMAGENS MAIS ESCALDANTES, TAMBÉM NO SEU TELEMÓVEL**

Serviço de subscrição, 4,2 eur/sem., renovado automaticamente. Ao responder ao sms de confirmação ficará subscrito e passará a receber semanalmente um link wap que dará acesso a todos os conteúdos. Este serviço não é compatível com smartphones (iPhone, android, etc). Para cancelar envie SAIR para 69933. Ajuda? Ligue 707309933 ou envie email p/ ptclientes@buongiorno.com. iTouch Movistar Portugal

## NOVOS FILMES TODAS AS SEMANAS!
## ENVIE JÁ UMA MENSAGEM PARA O **69933** COM A PALAVRA **PTUGA** PARA CONTEÚDOS PORTUGUESES

ADIRA TAMBÉM AOS OUTROS CLUBES, ENVIE PARA 69933:

| PTUGA | PZUCA | PBIZARRO | PGAY |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| para conteúdos portugueses | para conteúdos brasileiros | para conteúdos bizarros | para conteúdos gay |

HOT GOLD

# Transferências, fim de linha

Este mês, resolvi falar sobre a questão das datas em que iniciam e terminam as transferências na Europa do futebol. É um tema que causa discórdia e, como tal, tentarei abordar alguns aspectos, procurando colocar-me nos diversos lados da barricada, pois acredito ser a melhor forma de tentar ser o mais justo possível.

Será que faz sentido existir data-limite para o período de transferências? Será que a data de 31 de Agosto faz sentido? Deve ou não ser uniforme o prazo-limite de inscrições de jogadores na Europa? Deve ou não terminar o período de transferências quando começam as ligas europeias? Aquilo que sucedeu após o fim da data para transferências em Portugal, Espanha, Inglaterra e Itália, países que tradicionalmente têm os recursos necessários para fazer tremer o mercado, veio, uma vez mais, provar que esta questão precisa ser uniformizada ou, pelo menos, discutida de forma séria e objectiva.

## Witsel, Javi, Hulk e Lima

O início que tinha preparado para este tema começaria assim:

No dia 31 de Agosto de 2012 terminou mais uma época de transferências em Portugal, bem como nos países das melhores ligas europeias e, como tal, com poder suficiente para contratar qualquer jogador a actuar em Portugal. O Benfica cedeu à proposta do Manchester City para levar Javi García, médio fundamental na equipa de Jorge Jesus, e seduziu o Braga para adquirir o Lima, avançado goleador dos minhotos; o Porto resistiu e, perante a manutenção dos seus melhores valores, fundamentalmente Hulk e Moutinho, dá um passo em frente em relação ao grande rival na luta pelo campeonato. O mercado voltará a abrir a 1 de Janeiro de 2013 para encerrar a 31 do mesmo, excepção feita aos jogadores desempregados, sob requisitos específicos, que podem ser inscritos até 31 de Dezembro.

No entanto, os novos "bombardeiros do futebol europeu", os clubes russos, têm datas posteriores a 31 de Agosto para inscreverem jogadores. Além disso, a data-limite para as inscrições de jogadores na UEFA e, neste caso particular, na Liga dos Campeões, era o dia 3 de Setembro de 2012, o que fez toda a diferença neste *sprint* final em que, de uma assentada, o Zenit de São Petersburgo, actual campeão russo, levou o melhor jogador do campeonato, Hulk, do Futebol Clube do Porto por 60 milhões de euros, e um médio de grande potencial e fundamental para o Sport lisboa e Benfica, Witsel, por 40 milhões de euros. Se, no caso do Hulk, o Porto poderia travar o negócio, uma vez que a cláusula de rescisão era de 100 milhões de euros, bem acima dos 60 milhões oferecidos, no caso de Witsel, o Benfica nada poderia fazer, pois foi entregue o valor da cláusula de rescisão, 40 milhões de euros.

## As consequências

Estas transferências trazem abalos significativos para as três equipas que na época passada ocuparam as três primeiras posições da Liga, Porto, Benfica e Braga. O Porto perde o melhor jogador do campeonato a larga distância da concorrência, jogador capaz de resolver inúmeros jogos aos dragões - foi assim que resolveu o campeonato passado, o que obriga o treinador dos azuis e brancos a fazer evoluções colectivas na equipa para suprimir esta ausência. Do meu ponto de vista, será a equipa a sentir mais o abalo do mercado. O Benfica fica também numa situação de desequilíbrio grave pois, de uma assentada, perde os dois médios centro titulares, ficando com um único jogador para essa posição fundamental na equipa. Resta Matic, jogador de grande qualidade. Mas o que fará Jorge Jesus se pretender, como muitas vezes fez, dar mais consistência ao seu meio campo, utilizando dois médios com capacidade de trabalho defensivo, como faz nos jogos entre equipas grandes do nosso campeonato ou mesmo nos jogos da Liga dos Campeões? Não existe nenhum jogador no plantel com características defensivas para actuar no meio campo

Por **Pedro Henriques**

**Todos os meses, o ex futebolista e actual comentador da Sport TV e Rádio Renascença analisa o mundo do futebol**

do Benfica. E se o Matic se lesionar? Bem, nesse caso, o problema assume contornos catastróficos, já para não falar de que ter um jogador para atacar uma época com cerca de 50 jogos é um verdadeiro desafio. Resta a solução das adaptações: já existe uma para o lado esquerdo da defesa (o tempo dirá se a peça escolhida por Jorge Jesus dará à equipa a consistência que ela necessita até ao fim do campeonato e toda a Liga dos Campeões). Já o Braga tem um problema em mãos, sendo que tem várias soluções no plantel, Éder, José Luís, Carlão, Manoel. Reconheço qualidade nestes jogadores, mas ainda estão longe do nível atingido pelo Lima. E porque às vezes o mal desportivo de uns beneficia os outros e, uma vez que financeiramente foi brilhante para as três equipas vendedoras, temos o Sporting que, de repente, vê os seus concorrentes perderem qualidade nas suas equipas, o que pode fazer com que os leões ganhem ânimo e encurtem distâncias.

## Janelas de transferências

Analisemos os diferentes pontos de vista e os vários interesses que são ou não defendidos com as chamadas "janelas de transferências".

Começando pelos clubes, fundamentalmente pelos seus treinadores, que frequentemente oiço reclamar por entenderem que tendo começado os respectivos campeonatos não fará sentido que as transferências não fechem logo que as competições começam. É legítimo, se nos colocarmos na sua pele, mas podemos pensar que os clubes podem aproveitar também esses 15 dias extra que vão desde o início da época até ao fim das inscrições para se livrarem de excessos nos seus plantéis nesse mesmo período. Podem ainda compensar uma eventual lesão grave num jogador fundamental, ou num castigo inesperado a um jogador (caso do Luisão no Benfica, se esse castigo vier a existir), ou ainda uma contratação que venha a revelar-se falhada numa fase bem prematura da época. Nesses casos, dá imenso jeito que as transferências apenas fechem a 31 de Agosto.

Se avaliarmos por uma perspectiva pouco usada em Portugal, a do jogador de futebol como trabalhador e, como tal, com os mesmos direitos e deveres que qualquer cidadão da Comunidade Europeia, parece-me claro que qualquer trabalhador pode, mediante as contrapartidas estabelecidas contratualmente, mudar de emprego quando assim o entender. Então, neste caso, esta limitação é penalizadora para os jogadores de futebol, comparativamente com outros profissionais. Pois bem, a fim de garantir alguma estabilidade nas competições, a Comunidade Europeia aceitou os propósitos da FIFA e UEFA em estabelecer períodos de transferências específicos para o futebol, o que vai contra as regras que a mesma Comunidade Europeia defende como direitos dos seus trabalhadores.

**"Esta limitação é penalizadora para os jogadores"**

Portanto, do ponto de vista do jogador/trabalhador é injusta esta limitação dos seus direitos. Já no que concerne à estabilidade das equipas em competição, parece-me que se justifica alguma regulação no período de transferências.

Mais uma vez, os agentes desportivos portugueses (dirigentes, treinadores, jogadores) abordam o assunto nas datas em que o tema se insere, lamentando as possíveis saídas e escondendo eventuais entradas, mas após essas datas não voltam a fazê-lo. Seria muito produtivo que esse tema fosse debatido e que se apresentassem propostas a fim de melhorar aspectos nessas regras, não esquecendo de salvaguardar os interesses dos jogadores/trabalhadores, clubes/entidade patronal e, muito importante, para não desvirtuar ainda mais a competição, a questão da protecção aos clubes mais modestos, já que se não forem criadas regras, qualquer clube mais poderoso pode, quando assim o entender, levar jogadores de uma equipa mais modesta sem que esta tenha capacidade de se reforçar na justa medida.

## Datas iguais para todos

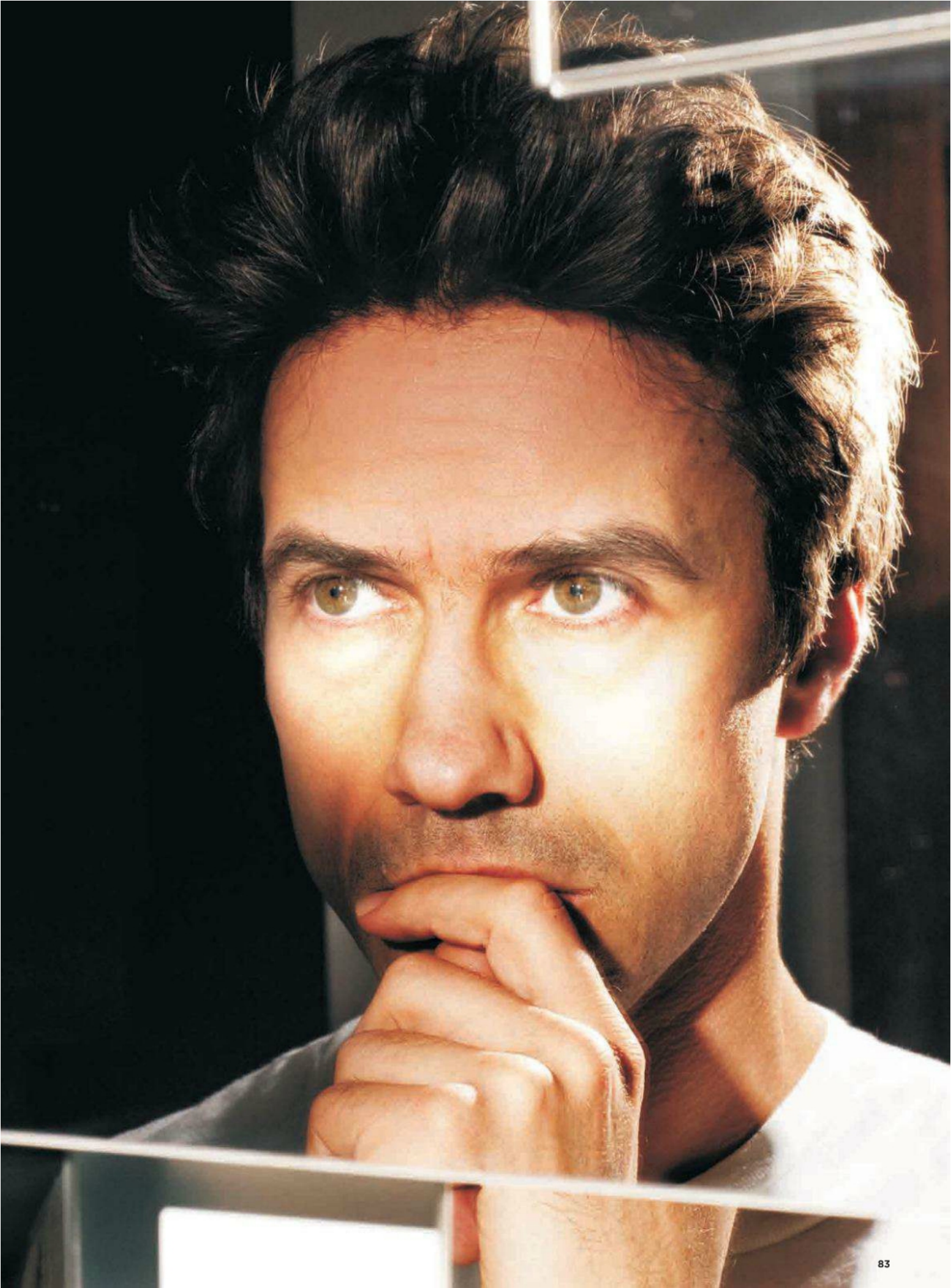
A posição que defendo, indo contra a minha classe no sentido em que limita no tempo a liberdade de decisão de um jogador mudar de clube em qualquer momento, mesmo compensando financeiramente os clubes, é que devem, de facto, haver períodos de transferências e que devem ser uniformizados no mundo inteiro pela FIFA, no mínimo na Europa pela UEFA. Nunca será encontrada a forma ideal, existirá sempre alguém que discorde desta ou daquela questão, e o facto de o período de transferências encerrar já depois dos campeonatos iniciarem, será difícil resolver. Na Rússia, devido ao Inverno, não me parece possível começar a Liga em meados de Agosto, no entanto, deveria ser feito um esforço para que tal fosse conseguido e aí teríamos uma parte do problema amenizado, pois poderíamos tentar que todas as ligas europeias se iniciassem a 15 de Agosto, ajustando o fim da data para inscrições de jogadores para essa data.

# A ESTRELA DE DAVID

*Queria ser fotógrafo, mas acabou por ir parar à música. Tudo começou em 1998, com os marrazenses Silence 4. Hoje, é uma das estrelas mais cintilantes da música nacional*

*Entrevista: André Filipe Pereira*
*Fotografia: Filipe Ferreira*

**Qual é a principal diferença entre o David de agora e o David de há catorze anos, quando os Silence 4 lançaram o primeiro álbum?**
Para começar, a idade. Depois, na altura, eu não era tão seguro daquilo que fazia como sou agora. Sempre me achei um músico acidental, que andava em cima do arame. Hoje, as coisas não são bem assim. Tenho uma ideia mais específica das minhas limitações e do quão longe eu consigo chegar. Há sempre aquela tendência de uma pessoa dizer que é mais calma, mas não é verdade. Antes pelo contrário. Acho que sou muito mais agitado agora.
**Há alguma hipótese de os Silence 4 regressarem?**
Acho muito difícil. As nossas vidas ficaram muito diferentes ao longo dos anos e eu não vejo por que razão nos deveríamos juntar. Sou muito pouco nostálgico. Irrita-me o discurso do "que bom que era quando". Por mais que custe perceber os tempos modernos, eu acredito que o melhor tempo para se viver é sempre agora. Eu comparo isto à ideia de voltar para uma ex-mulher. Tivemos um bom relacionamento, as coisas acabaram, cada um foi para o seu lado e agora voltávamos outra vez. É uma coisa estranha. Pode acontecer, mas não está na minha agenda.
**Mas renegas esse passado?**
Não, nada disso. Eu acho é que, como compositor, não tenho interesse nenhum em voltar.
**Consegues definir um momento em que decidiste seguir a música?**
Não, porque eu nunca decidi. Quando acabei o curso na área de Imagem, na Escola Superior de Teatro e Cinema, a minha ideia era seguir fotografia. Isto foi em Setembro de 1997. Em Dezembro, assinei contrato com a Universal. Gravámos o disco em Março de 1998. Em Junho, estávamos a lançá-lo. Eu não estava preocupado. Tirei aquele ano (entre 97 e 98) para me divertir com a música e depois ir à minha vida. Mas ainda aqui estou. Trabalhei durante muitos anos para ser fotógrafo. Tinha que ser uma coisa mesmo muito forte para me tirar desse caminho e, efectivamente, foi.
**Achas que hoje serias tão bom fotógrafo como és músico?**
Não faço a mais pequena ideia. O facto de eu gostar muito de fotografia não quer dizer que eu a tivesse perseguido da mesma forma que persegui a música. Mas é uma coisa que adoro.
**Alguma vez tiveste o sonho de ser músico?**
Não, nunca pensei, na minha vida, fazer disto profissão.
**Como vês a constante crítica da parte de algumas pessoas pelo facto de haver músicos portugueses a cantar em inglês?**
Não alimento essa crítica. Nem consigo falar disso, para ser sincero. Quando comecei, isso foi tema durante um ano ou dois. Depois passou de moda, agora voltou a ser moda. É cíclico e é chato.



**Já tiveste alguma situação desagradável em palco?**
Tive algumas, claro. Há uns anos, em Évora, um senhor subiu ao palco com uma cerveja na mão. Eu parei a música, ele apertou-me a mão e nunca mais a largou, até que me disse que queria falar ao microfone. Disse-lhe que não. Entretanto, vieram tirá-lo do palco, puseram-no lá fora e, passado um minuto, estava à pancada com a polícia. Ainda cantámos *I Fought the Law (And the Law Won)*. Foi divertido.
**E situações agradáveis?**
Há muitas. Sempre que toco, particularmente no Inverno e no interior norte, e vejo que as pessoas saíram de casa e pagaram bilhete para nos ver fico bastante impressionado e sinto-me na obrigação de fazer alguma coisa de absolutamente espectacular. Devo-lhes isso. Aliás, nós devemos sempre alguma coisa às pessoas que ali estão, e nunca o contrário.
**Como caracterizas a tua música?**
Inquieta. Acima de tudo, a minha música é como eu. Vai desde a electrónica ao mais simples acústico. Quando gravo, gosto de ir a sítios onde nunca fui. A minha música está algures naquela prateleira gigante chamada *pop rock*.
**E no *pop rock*, também se aplica o *slogan* do sexo, drogas e... *pop rock*?**
Já foi mais. Nos anos 60, 70 e 80, onde era tudo muito desbragado, a concorrência não era tão grande. As editoras tinham mais poder, havia mais dinheiro e mais formas de chegar às pessoas. Ter sucesso era muito mais simples. Hoje, a concorrência é absolutamente atroz e há muito pouco dinheiro. Os artistas têm que ser os seus próprios produtores, fazer as suas imagens, os videoclipes, o *site*... Quando se está numa vida de sexo, drogas e *rock n' roll* ou *pop rock* ou o que quer que seja, não é possível uma pessoa concentrar-se para fazer todas essas coisas. Fazer música nunca foi tão difícil em Portugal como é agora.
**Tu és muito interpelado pelas fãs...**
Sim. Há uma certa fantasia à volta da vida de ser músico e eu acho que, quando se está no palco, a pessoa projecta uma coisa muito maior do que si própria. E deve fazê-lo porque a música tem a ver com a ideia de sonhar. Nós apresentamo-nos dessa forma e é normal que as pessoas respondam dessa forma também estranhamente efusiva. Se uma

pessoa entrar no meu camarim e desatar aos berros, ou a chorar, não é completamente desfasado do acto que acabou de acontecer, da festa que estamos a viver.

**Qual foi o músico que mais te influenciou?**

Foram dois, o Kurt Cobain e o Jeff Buckley. O Kurt Cobain porque representava uma certa inocência que eu julgava meio perdida e porque veio contrapor uma coisa que eu achava que não tinha lógica, que era aquela ideia da pose. A música vinha sempre em primeiro lugar. Até hoje, a única fotografia que eu tive pendurada de um músico em minha casa foi do Kurt Cobain. O Jeff Buckley era um músico de excepção, um prodígio de guitarra e de voz. Quando lançou o *Grace*, fiquei absolutamente louco. Foi uma das pessoas que me influenciou a querer fazer música.

**E há alguma música que gostarias de ter sido tu a compôr?**

Ui, umas dez mil! Do Jeff Buckley, então... Gostaria de ter composto o *Lover, You Should've Come Over*, que é uma música absolutamente incrível... Todos os dias, oiço músicas e penso: mas por que não fui eu que escrevi isto?

**Como é o teu processo de criação?**

É um grande caos. Não tenho técnica. Geralmente, as coisas vêm aos bocados. Eu procuro a música onde ela estiver. Às vezes está na guitarra, outras vezes está no piano, outras está na bateria...

**O que andas a ouvir?**

Loney, Dear. Este último disco que ele lançou, *Hall Music*, apanhou-me completamente. De tal forma, que comprei a discografia toda. Neste momento, sou o orgulhoso dono dos cinco discos que o Loney, Dear fez porque acho o tipo brilhante.

**E o que não suportas ouvir?**

Muitas coisas... Não tenho paciência para ouvir música sertaneja. Aquelas coisas do *tchu tcha*... Quando oiço isso fico muito deprimido. Há tantas coisas boas para ouvir... Como é possível algo que eu acho tão insuportável tanta gente gostar?

**Se pudesses apagar um álbum do teu currículo, qual seria?**

Apagar? Nenhum. Nem pensar nisso. Eu gosto de viver com os meus erros.

**Consideras algum como o melhor?**

Sim, o último. É sempre o último. É aquele com que tenho uma maior ligação e é aquele em que eu acho que não cometi os erros do passado, até ele próprio se tornar um erro do passado.

**És muito crítico da tua música?**

Sim, muito mesmo. E muito chato. Acho que só há uma maneira de fazer as coisas na vida: bem. E, para isso, é preciso trabalhar muito, estar muito concentrado, perder muito tempo com pormenores e, acima de tudo, ser persistente.

**Os teus espectáculos são uma mistura de música com *stand up comedy*...**

Eu não diria bem *stand up comedy*. Estando em palco, posso contar uma história que, se não tiver graça, não tem problema nenhum, porque eu não estou ali para fazer as pessoas rir. Sinto que tenho carta-branca para fazer e dizer o que me apetece e, de facto, uma das coisas que me agrada muito é quebrar a ideia que se tem de uma certa melancolia.

**Gostas de rir?**

Gosto muito.

**E quem é que admiras no humor?**

O Herman José, o Ricardo Araújo Pereira e o Nuno Markl. O Herman porque acho que é, após anos e anos, dos cómicos mais talentosos que alguma vez tivemos e teremos. O Markl porque tem aquele humor muito pessoal, sempre com alguma relação com a nostalgia e com o passado. O Ricardo porque tem um estilo de humor, como ele gosta de lhe chamar, "parvo", mas que me agrada por uma certa ironia sistemática e pela ligação com os Monty Python, que eu adoro.

**E o que gostas de fazer, para além da música?**

E da fotografia.

**Sim, e da fotografia.**

Gosto muito de ir à praia, de conduzir, de viajar, de ir ao cinema, de ler e de trabalhar. Gosto de fazer coisas que tenham sempre um fito artístico. O mais difícil na minha vida é desligar de uma certa ideia de construir qualquer coisa. Por ano, tenho milhares de projectos dos quais alguns têm a felicidade de ir para a frente.

**Como é o teu dia-a-dia?**

Uma das coisas boas desta profissão é não haver um dia muito parecido com o outro. Mas isto é tão rotineiro como outra profissão qualquer.

**Também tens sentido a crise?**

Sim, como toda a gente.

**E tem afectado a tua música?**

Em vários planos. Nós vendemos discos que, não só são essenciais, como são pirateáveis. Serei sempre contra a pirataria. Não tem lógica uma pessoa que aprecie tanto uma música, e que faça parte da sua vida, não veja nisso um valor.

**Das dezenas de músicas que já compuseste, qual dedicarias ao Passos Coelho?**

Nenhuma, porque eu não dedico músicas a políticos. Acho que é uma perda de tempo e a minha música não se quer imiscuir no mundo político.

**Como gostarias de ser recordado?**

De maneira absolutamente nenhuma. Não tenho essa fixação, não penso em mim dessa forma. Quando, um dia, eu desaparecer não sei como vou ser recordado, mas também não vou estar cá para saber, portanto, é-me completamente indiferente. Não tenho essa paranóia. Podem-me esquecer, que não há problema absolutamente nenhum.

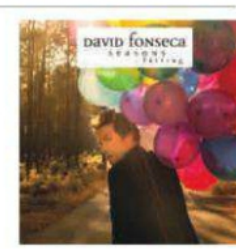
**És assim tão desprendido?**

Sou, sou. Prefiro que se lembrem de mim enquanto eu cá estou.

**Há alguma música tua que te defina?**

Não. Uma só, não. Porque eu acredito que as músicas são os estilhaços das nossas pessoas. São extremos de coisas que vão acontecendo e uma pessoa vai agarrando. Há uma ou outra que teve mais proximidade comigo, mas as canções falam de histórias e é muito difícil dizer "eu sou aquela história".

## "Acho que só há uma maneira de fazer as coisas na vida: bem"




**Já está à venda o disco *Falling*, que completa *Seasons*, cuja primeira parte foi lançada na Primavera**

# 100 Razões para as mulheres terem SEXO

Para ser simpática

Porque sim

Estava sozinha...

Para o manter satisfeito

Para lhe agradecer

Para dormir descansada ☺

É preciso haver razão para isso?

Fui obrigada

Para me castigar

Sentia falta dele

Gosto da aventura

Para celebrar

Ele seduziu-me

Eu seduzi-o

Estava excitada

Não tinha mais nada que fazer

O sexo faz-me mais nova

Ele pagou o jantar

Estava drogada

Não estava em mim

Queria ter um bebé

Gosto do cheiro

Estava zangada

Estava tensa

Queria aquecer

Faz bem à pele

Por desporto

Por vingança

Para experimentar novas posições

Os olhos dele eram lindos

Já não tinha há muito tempo

Ele cheirava bem

Não me lembro

Ele disse-me que ia para a guerra

Ele despiu-se à minha frente!

Porque me apetece

Ele era rico

Para saber se ele era tão bom como dizia

Pagaram-me para o fazer

Faltava-me este na lista

Sentia-me insegura

Achava que era feia

Porque a namorada dele não estava em casa

Sabe bem!

Porque o meu namorado não estava em casa

Porque gosto

Porque precisava do dinheiro

Porque adoro

Precisava de descontrair

Ele cantou-me uma música

**Para contar às minhas amigas**

Não havia muita escolha

Porque ele não se calava

Faz-me sentir feminina

Tornou-se um hábito

Ele era inteligente

Estava bêbeda

Acabei de sair de uma relação

Não estava bêbeda

Para ser promovida

Para impressionar

Sou viciada

Queria pedir-lhe desculpa

Apaixonei-me

Senti-me atraída

Ele era famoso

Era uma fantasia

Deixei-me ir na onda

Porque quero aproveitar a vida ao máximo

Sou esposa, é a minha obrigação

É uma forma de estar próxima de Deus

Porque ele quis

Tive que o fazer

Quero conquistá-lo

É um bom exercício

Para ele deixar a PlayStation

Porque gosto da forma como ele me agarra

Porque ele acabou de sair da prisão

Gosto de sofrer

Ele era tão fofinho...

Porque o amo

Porque a dele era grande

Porque o meu namorado me traiu

Porque gosto do sabor

Porque o odeio

Porque ele era alto

Porque ele era baixo

Porque me canso facilmente do meu Rabbit

Nunca tinha experimentado

Porque a vida é demasiado curta

Para deixar de me doer a cabeça

Era inevitável

Porque não me estava a doer a cabeça

Já não estava com alguém há muito tempo

Porque ele lavou a loiça

Tinha pena dele

Para melhorar a minha performance

É o meu trabalho

Porque ele me pediu

Porque sei fazer e quero que os homens saibam isso

[ ] SIM, DESEJO ASSINAR A PENTHOUSE

NOME

MORADA

NÚMERO DE CONTRIBUINTE

C.POSTAL | | | | -| | | | LOCALIDADE

TELEFONE | | | | | | | | | DATA DE NASCIMENTO | | -| | | -| | |

E-MAIL

**PAGAMENTO**

**OPÇÃO1*** [ ] POR TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA

NOME DO TITULAR

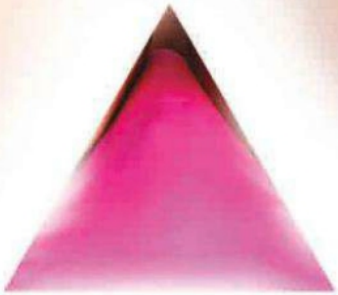
BANCO BES | NIB | 0007|0000|0088|6792|7222|3

* A ASSINATURA FICA ATIVA APÓS O ENVIO DESTE CUPÃO, DEVIDAMENTE PREENCHIDO COM OS SEUS DADOS PESSOAIS OU E-MAIL PARA ASSINATURAS@HOTPUBLISHING.PT COM NOME, MORADA E CÓDIGO POSTAL.

**OPÇÃO2*** [ ] CHEQUE À ORDEM DE HOTPUBLISHING, LDA

CHEQUE Nº | | | | | | | | | | | BANCO

PREÇO DE PROMOÇÃO VÁLIDOS PARA PORTUGAL. OS DADOS RECOLHIDOS SERÃO PROCESSADOS INFORMATICAMENTE E DESTINAM-SE À GESTÃO DA SUA ASSINATURA. A REVISTA SERÁ ENTREGUE DENTRO DE UM ENVELOPE BRANCO, GARANTINDO ASSIM A MÁXIMA DISCRIÇÃO.



## SE NAS BANCAS JÁ DÁ A VOLTA À CABEÇA, IMAGINE NA SUA CAIXA DE CORREIO.

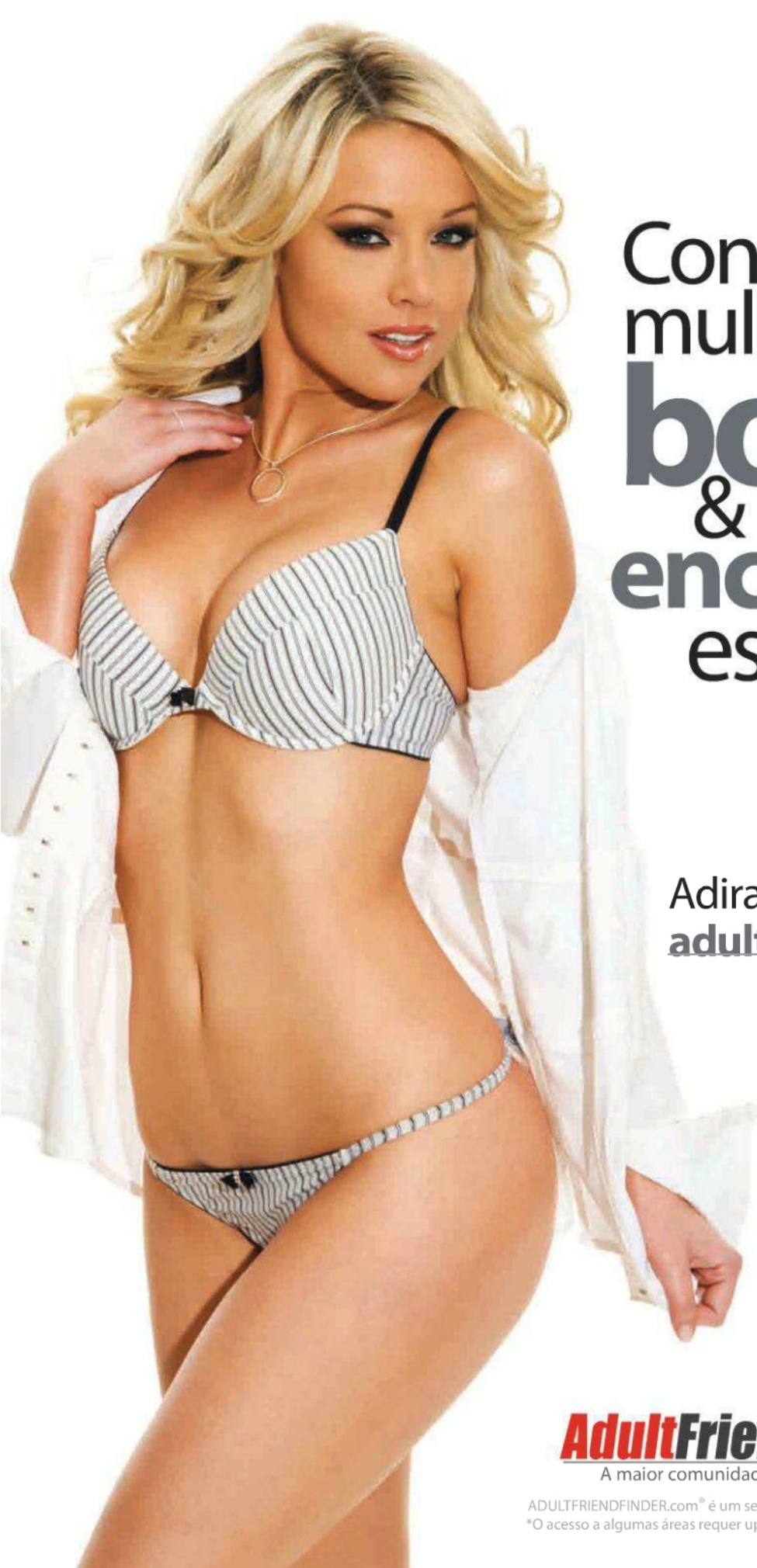
ASSINE JÁ A PENTHOUSE E BENEFICIE DA OFERTA DE 2 REVISTAS
E UMA ASSINATURA DIGITAL NO VALOR DE €32,80

**12 EDIÇÕES €49,90**

# PENTHOUSE

**ASSINE JÁ!**

**LIGUE** 211 954 657 **FAX** 211 954 642
DIAS ÚTEIS DAS 9H ÀS 13H DAS 14H ÀS 18H
**EMAIL** assinaturas@hotpublishing.pt
**MORADA** RUA RODRIGUES SAMPAIO, Nº 21 - 5ºA 1150-278 LISBOA



# Conheça mulheres **bonitas** & **encontre-as** esta noite!

Adira grátis* no site
**adultfriendfinder.com**

**AdultFriendFinder.com**
A maior comunidade online para sexo & swing

ADULTFRIENDFINDER.com® é um serviço da Various, Inc. Modelo descrita na foto.
*O acesso a algumas áreas requer upgrade para adesão paga.

# Entre nas webcams mais quentes de Portugal!

Veja centenas de mulheres sensuais a despirem-se em directo!
Adira grátis* em **cams.hotgold.pt**

HOT CAMS

* O acesso a certas funcionalidades requer a passagem de registo gratuito para registo pago. Cams.com™ é uma marca de Steamray, Inc.

# SOFÍA VERGARA

*Esta é das entradas que mais gozo nos deu escrever. Não só porque falamos de uma das mulheres mais sensuais do planeta, mas porque estamos a ser delineados por um dos seus maiores atributos*

*Por: André Filipe Pereira*

Há quem a conheça como Margarita, como Gloria Delgado-Pritchett ou, simplesmente, como Toty. Margarita corresponde ao nome que está no seu bilhete de identidade entre Sofía e Vergara. Sim, ela chama-se Sofía Margarita Vergara e, supomos nós, que seja tratada assim pelos amantes de piza ou por aqueles que não se importavam de lhe dar uma trinca (que é o mesmo que dizer: praticamente toda a gente). Gloria Delgado-Pritchett é o nome da personagem que Sofía interpreta na excepcional série televisiva *Uma Família Muito Moderna*. Por fim, Toty foi a alcunha que os seus irmãos lhe deram quando ainda era criança.

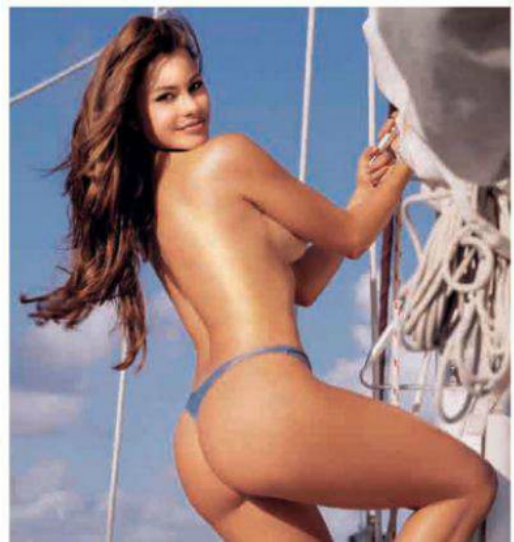
Sofía Vergara nasceu na cidade colombiana de Barranquilha, no dia 10 de Julho de 1972. Oriunda de uma família numerosa (tem cinco irmãos), Sofía estudou para ser dentista (curso que ainda não terminou) e, aos 18 anos, decide casar. No entanto, dois anos depois, acaba por se divorciar. Mas, espere lá... Nós acabámos de dizer que Sofía Vergara nasceu em 1972. Ora, isso faz com que ela tenha 40 anos. Não parece, mas Sofía já é uma mulher com quatro décadas de vida. O mais extraordinário é que, com o passar

do tempo, ela parece ficar cada vez mais nova, cada vez mais atraente e cada vez mais interessante. Sim, porque Sofía Vergara não é, apenas, um escultural poço de saúde mas, também, uma mulher inteligente que tem sabido dar o rumo certo à sua carreira e lidar com a fama inerente às suas excelentes prestações nas várias áreas em que se aventura. E olhe que são muitas!

## O início (na praia)

Tudo começou numa praia colombiana. Sofía certamente teria acabado de dar um mergulho e estaria a sair do mar enquanto ajeitava o cabelo e ondulava as ancas quando, nesse mesmo instante, um homem a observou e nunca mais conseguiu descolar os seus olhos do corpo dela. Sabemos que esta situação se repete sempre que Sofía vai à praia, vai às compras, vai ao jardim, vai ao supermercado, vai ao ginásio, vai trabalhar... Enfim, todos os dias, Sofía tem olhos masculinos (e, também, femininos) colados no seu corpo. Mas, neste dia de praia, aqueles olhos pertenciam a um homem especial, um homem que iria transformar por completo a vida de Sofía Margarita Vergara. Ele era um caça-talentos (uma espécie de olheiro do futebol, vá) e, de imediato, sentiu os seus sensores apitarem assim que Sofía se colocou no seu ângulo de visão. Eles estavam ali, os dois, na praia: o homem e o talento (Sofía, pois claro). Ela aceitou, de bom grado, a proposta que lhe foi feita e, do dia para a noite, tornou-se numa das mulheres mais desejadas de toda a Colômbia. Que proposta foi essa? Não, nada disso que está a pensar. A proposta foi participar num anúncio televisivo da Pepsi (procure na Internet e delicie-se com a maravilhosa prestação de Sofía). Sofía não poderia ter escolhido melhor montra para mostrar os seus dotes.

A partir daí, as televisões e as passarelas começaram a fazer parte essencial da sua vida. Ao tornar-se numa figura pública, os boatos surgiram, particularmente os amorosos, entre os quais um que a colocava nos braços (e noutras partes do corpo) do popular cantor mexicano Luís Miguel. O boato percorreu toda a comunicação social latino-



**Entre 2011 e 2012, Sofía Vergara ganhou cerca de 15 milhões de euros**

americana, dando a Sofía Vergara uma visibilidade mediática ainda maior do que aquela que já tinha.

## Na televisão

Das passarelas para a televisão (num formato mais profissional) foi um saltinho. Já em Miami, Sofía assina um contrato com a cadeia televisiva Univisión, onde apresenta os programas *Fuera de Serie* (1995) e *A que no te Atreves* (1999). Foi em 1995, aliás, que começou a sua aventura no mundo da representação, com Sofía a participar na telenovela mexicana *Acapulco Cuerpo y Alma*. No mesmo ano, Sofía recebe um convite da gigantesca cadeia televisiva Fox para apresentar os American Comedy Awards. Obviamente, não rejeitou. Foi um verdadeiro marco na sua carreira.

Em 2005, estreia-se no canal norte-americano ABC, com um importante papel na série cómica *Hot Properties*. Depois desta, vieram outras séries, como *Entourage* (2007), *The Knights of Prosperity* (2007), *Fuego en la Sangre* (2008) e *Uma Família Muito Moderna* (2009).

Paralelamente ao seu trabalho enquanto actriz, Sofía Vergara continua a fazer anúncios para grandes marcas mundiais, como a Miller Light, a McDonalds e a Colgate. A sua imagem vale-lhe bastante dinheiro e ela não tem pudor nenhum em mostrá-la. E ainda bem! Dizemos nós e dizem todos os que fizeram do calendário oficial de Sofía um dos mais vendidos de sempre. E, quem fala de calendários, pode falar, também, de revistas que convidaram Sofía Vergara para ser capa: Vanity Fair, Esquire, Forbes, FHM, Elle, Red Book, Marie Claire, entre muitas outras. Aproveitando a onda, Sofía decidiu apresentar a sua própria linha de roupa, Vergara by Sofía. O sucesso foi proporcional ao seu crescimento enquanto actriz. Em 2002, assinou a sua estreia em Hollywood, no filme *Grande Sarilho* (2002), da Disney. Seguiram-se outros filmes, como *Chasing Papi* (2003), *The 24th Day* (2004), *Soul Plane* (2004), *Quatro Irmãos* (2005), *Madea Goes to Jail* (2009), *Os Smurfs* (2011) e *Ano Novo, Vida Nova!* (2011). Este ano, já conta com uma participação no filme *Os Três Estarolas*.

## Uma mulher muito moderna

Em 2011, entra naquela que viria a ser uma das mais importantes séries de comédia da televisão norte-americana e, por consequência, uma das principais razões para Sofía Vergara se manter como uma das *sex symbols* mais desejadas do planeta. Falamos, claro está, da série *Uma Família Muito Moderna*. Aqui, interpreta a colombiana Gloria Delgado, mãe do pré-adolescente Manny Delgado (Rico Rodriguez) e mulher de Jay Pritchett (Ed O'Neil). A sua prestação nesta série vale-lhe várias nomeações para os principais prémios: Globos de Ouro (2011 e 2012) e Emmy (2010, 2011 e 2012), na categoria de Melhor Actriz Secundária em Séries de Comédia. Fica, apenas, pelas nomeações, apesar de ter ajudado a série a conquistar dois prémios do Sindicato dos Actores (2011 e 2012).

## No topo do mundo

No mês de Julho de 2012, a revista Forbes divulga a lista das actrizes mais bem pagas da televisão entre os anos 2011 e 2012. Essa lista é liderada por Sofía Vergara que junta, às suas participações enquanto actriz, os trabalhos em publicidade. No total, Sofía Vergara tem um rendimento de cerca de 19 milhões de dólares (qualquer coisa como 15 milhões de euros).

Actualmente, Sofía vive em Los Angeles com o seu filho Manolo (curiosa coincidência com a série que a catapultou para a fama global) e continua a ser uma das mulheres mais atraentes à face da Terra, participando em vários anúncios publicitários, espalhando sensualidade nas séries *Uma Família Muito Moderna* e *Mi Vida com Toty* (disponível no *Youtube*) e embelezando inúmeras páginas de revistas, como é o caso da *Penthouse*.

# Decoração

**Venda de artigos indianos e místicos**

**Revenda e público**

**Fontes, candeeiros de sal, buda.**

**Informações: 915258966**

# Viciada em amor

**Love, Alexis Love. É este o nome da norte-americana de 25 anos que nos convidou para ir até ao seu apartamento. Nós fomos, claro. O resultado está à vista**

**Fotografia: Penthouse Studios**

[alexis love]

"Na cama, adoro ser eu a controlar"

"Gosto de homens musculados, com um peito e um pescoço fortes. Nas mulheres, adoro ver um bom rabo"

Para ver mais imagens quentes desta menina entre em **Penthouse VIP** no endereço **www.penthouse.pt**

"Neste momento, estou solteira, o que é óptimo! Assim, posso trocar de parceiro as vezes que quiser"

# Julian Assange

# Preso e em desgraça

**Procurado pela Interpol, FBI, CIA e outra dúzia de agências pelo mundo, Julian Assange, fundador do Wikileaks, está há três meses fechado na Embaixada do Equador em Londres, à espera de saber o seu destino. Para piorar as coisas, ainda é acusado de violação**

Dezanove de Junho de 2012. Numa tarde de Verão londrino. Julian Assange entra na Embaixada do Equador e pede asilo político, que acaba por ser concedido. O Governo de sua Majestade ameaça invadir a embaixada se ele não sair, contudo, se deitassem a porta abaixo e o trouxessem pelos cabelos estariam a violar algumas dez alíneas da Lei Internacional e outras tantas dos Direitos do Homem. Acabam por não entrar e Assange consegue dormir descansado nessa noite. O que é estranho, já que foi acusado de abuso sexual na Suécia e a Interpol colocou-o na lista dos homens mais procurados do mundo. Já para não falar do perigo de extradição para a Suécia, por parte do Reino Unido, onde provavelmente seria novamente extraditado, desta vez para os EUA, onde seria processado por espionagem, fraude e abuso de computadores, e provavelmente morto na prisão. Mas, ainda assim, o fundador da WikiLeaks dormiu descansado naquela noite. Afinal, o que mais havia para fazer?

## Estrela de cinema

Julian Assange tornou-se numa estrela de cinema e vocalista de banda de sucesso no mesmo dia. E não teve de representar nem cantar, mas a verdade é que ficou conhecido no mundo inteiro, sendo motivo de abertura de telejornais, capa de revistas e horas de conversa sem fim na rádio. Porquê? Porque em 2006 criou o WikiLeaks, um *site* onde publicou (e continua a publicar) documentos relativos a execuções extrajudiciais no Quénia, documentos sobre resíduos tóxicos em África, provas do tratamento dado aos prisioneiros de Guantánamo, detalhes sobre o envolvimento dos Estados Unidos nas guerras do Afeganistão e do Iraque, e muito mais informações confidenciais, encontradas apenas

ao alcance de chefes de estado e de presidentes. São informações tão confidenciais que muitos directores de agências no mundo inteiro, como o FBI ou a CIA, não chegam sequer a ter acesso a elas.

O processo era muito simples e, simultaneamente, complicado. Para começar, Assange era um *hacker* informático, e por isso altamente capaz de entrar em computadores também eles altamente seguros. Em seguida, retirava informações, que depois colocava no *site*. Mas não era o único. Havia oito iguais a si, que se dedicavam com a mesma intensidade e que faziam parte do conselho consultivo do Wikileaks, filtrando toda a informação e expondo os podres que supostamente estariam escondidos. Mas um só *site* não era suficiente para divulgar informações que tinham de chegar a todo o mundo, mesmo às pessoas que não passavam tempo nenhum à frente dos ecrãs. Era aí que entravam os jornais *El País, Le Monde, Der Spiegel, The Guardian* e *The New York Times*, que publicavam estas informações e faziam as notícias circular. Desta forma, criavam consciência social e obrigavam os líderes de alguns países a agir, nem que fosse a negar a situação.

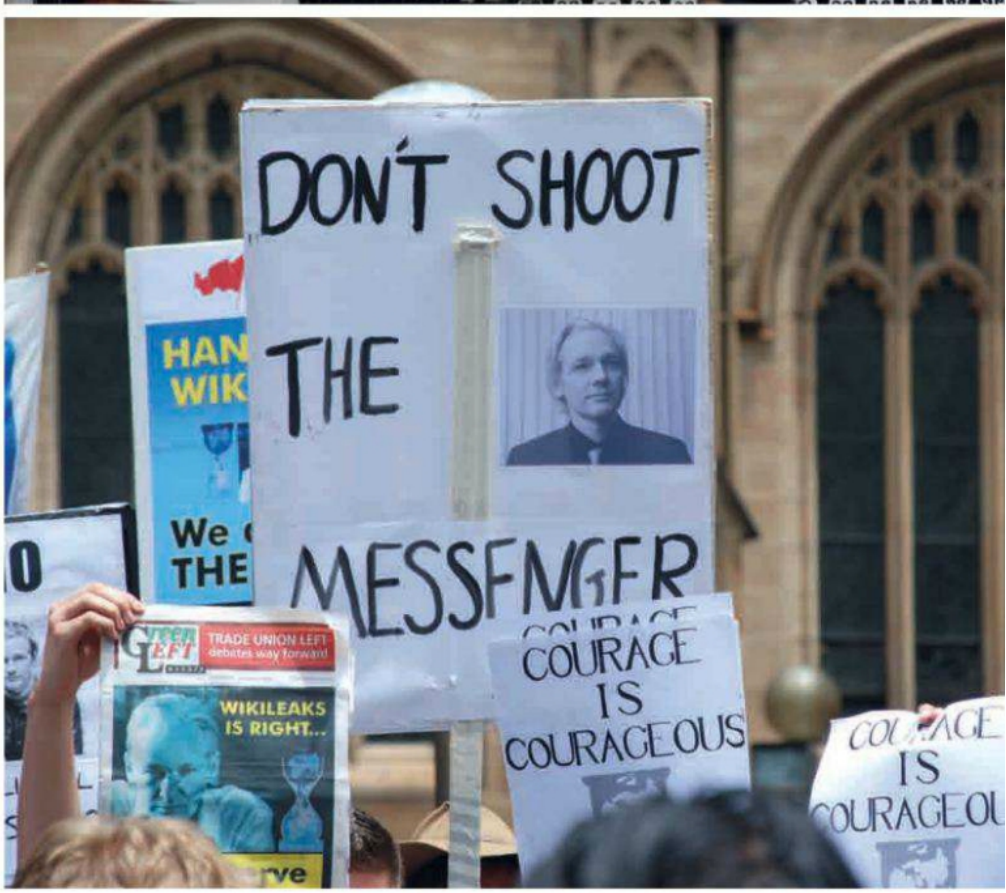
Um bom exemplo disso mesmo aconteceu em Novembro de 2010, quando revelou mais de 250 mil documentos diplomáticos confidenciais do Departamento de Estado dos Estados Unidos, onde, entre muitos, Hillary Clinton dava instruções aos seus diplomatas para que actuassem como espiões e recolhessem informações sobre líderes políticos. Na mesma fornalha, havia passagem de informações, nomeadamente dados biométricos ao cartão de crédito do secretário geral da ONU, Ban Ki-moon.

Todas estas descobertas fizeram de Assange um homem adorado. Em 2008, ganhou o *Index on Censorship* da revista *Economist*. Em 2009, conquistou o prémio *Amnesty International Media*, e foi também considerado o "homem do ano" pelo jornal francês *Le Monde*, em 2010. Em 2011, foi incluído na lista da revista *Time* como um dos 100 mais influentes do planeta. E em 2011, falava-se, na *Internet*, da nomeação para Prémio Nobel da Paz 2011. Não aconteceu.

## De onde és tu, Zé Gato?

Segundo consta, a sede de computadores da Wikileaks estaria situada na Suécia, onde o australiano

Assange, na varanda da embaixada, a ler uma declaração para não emitirem o filme sobre o Wikileaks no Festival de Cinema de South By Southwest



# O fundador do Wikileaks continua exilado na embaixada do Equador, em Londres

também vivia. Claro que também há rumores que a sede estaria no fundo de um oceano, como nos filmes do James Bond, mas vamos por um momento colocar essa ideia de parte. Seria nesse esconderijo que o jornalista e ciberactivista australiano procurava informações em todo o mundo usando, para isso, os seus conhecimentos em matemática e física, para além das técnicas como programador e *hacker*.

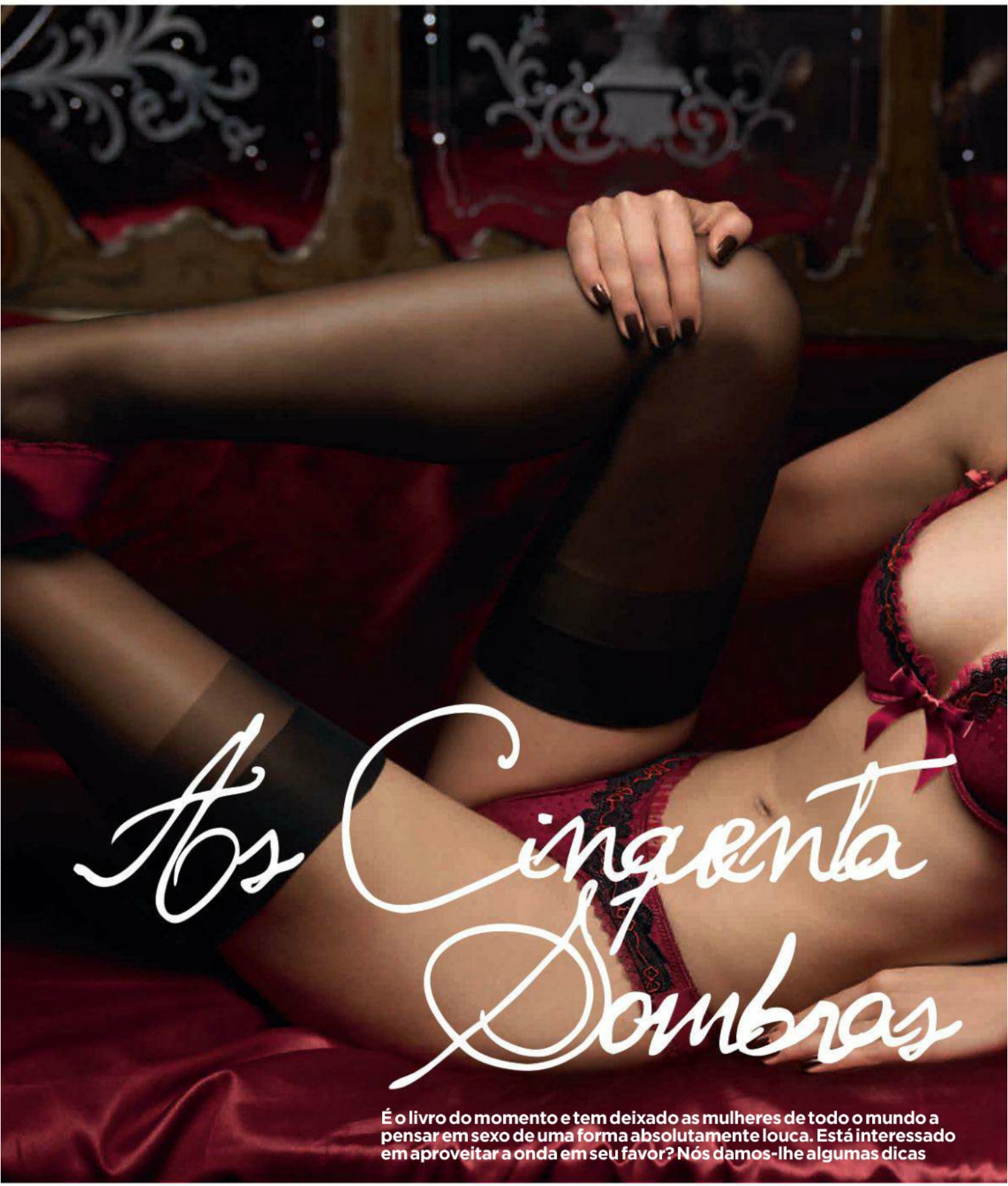
O problema é que, após ter sido acusado (e condenado) pela prática de crimes de abuso sexual, os seus problemas começaram a sério. As acusações parecem retiradas de um filme de espiões. Segundo consta, Assange terá violado duas mulheres. A primeira vítima, de 33 anos, acusa-o de a ter agredido sexualmente em duas ocasiões distintas, no seu apartamento em Estocolmo, alegando que Assange a forçou a ter relações sexuais sem protecção e que rompeu propositadamente um preservativo. Já uma segunda vítima acusa Assange de a ter violado enquanto dormia. Todas estas informações foram divulgadas pelo diário britânico, que teve acesso a um relatório da polícia com mais de 100 páginas e em que são descritos pormenores da investigação contra Assange. O fundador do Wikileaks nega tudo.

Assange acabou por perder a cidadania sueca e passou a residir em Londres. E foi então que se barricou na Embaixada. Contudo não foi por isso que não ficou quieto.

Curiosamente (outra vez), Assange ameaçou entrar com uma acção judicial contra o festival de cinema South by Southwest (SXSW), nos Estados Unidos, caso seja exibido o documentário *Wikileaks: Secrets and Lies* (*Wikileaks: Segredos e Mentiras*). Segundo o fundador da Wikileaks, o documentário seria difamatório, injusto e invadia a sua privacidade. Ironias à parte, as ameaças do processo judicial foram feitas depois de a Ofcom, uma espécie de ERC (Entidade Reguladora da Comunicação) responsável pelos media na Grã-Bretanha, ter rejeitado uma denúncia do australiano contra a exibição do documentário. O filme acabou por ser exibido.

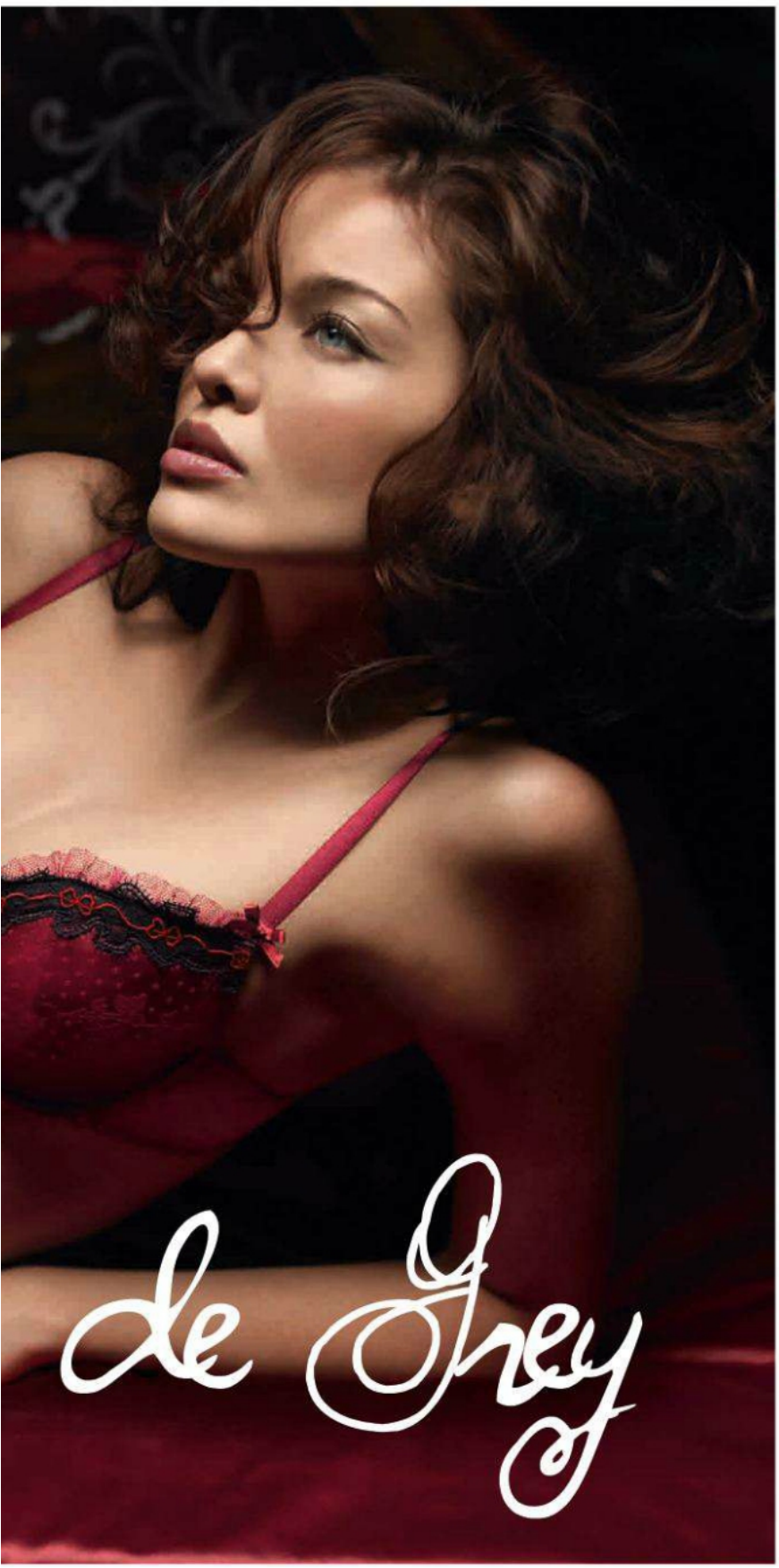
## Filme do mês

Mas as férias forçadas de Assange podem estar a chegar ao fim. Se ele for levado para uma prisão na Suécia, irá desencadear uma série de eventos que podem resultar numa extradição para um terceiro país, como os Estados Unidos. No caso de ser extraditado para os EUA, poderá mesmo ser condenado à prisão perpétua ou à pena capital, o que não é de todo agradável. Mas nem tudo são más notícias, já que em Março de 2011, os estúdios DreamWorks, cujo dono é Steven Spielberg, compraram os direitos do livro *WikiLeaks: Inside Julian Assange's War on Secrecy*, escrito pelos jornalistas David Leigh e Luke Harding. Agora é ver o que acontece, mais não seja para se saber como acaba o filme.



# As Cinquenta Sombras

**É o livro do momento e tem deixado as mulheres de todo o mundo a pensar em sexo de uma forma absolutamente louca. Está interessado em aproveitar a onda em seu favor? Nós damos-lhe algumas dicas**




esapertou os botões das calças e baixou-as lentamente, sempre com os olhos nos meus. Inclinou-se por cima de mim e, agarrando-me em ambos os tornozelos, afastou as minhas pernas com rapidez e pôs-se em cima da cama no meio delas. Estava ali, por cima de mim. Eu torcia-me de vontade".

Esta é uma passagem de um dos mais falados romances dos últimos tempos, *As Cinquenta Sombras de Grey*, de E. L. James.

Diga o que disser sobre a obra desta britânica (bem como das suas sequelas *Fifty Shades Darker* e *Fifty Shades Freed*, ainda sem edição em português) mas, se é um dos homens que foi colocado de lado porque a sua companheira está viciada no livro, considere-se um sortudo. Na pior das hipóteses, ficará uma semana sem conseguir ter uma conversa, ou o que quer que seja, com a ela. Por outro lado, o melhor que lhe pode acontecer é, depois dessa semana, notar uma revolução na sua vida sexual. Sim, este é um romance erótico, com muito sexo e muita malandrice. Daquela sado-masoquista, claro.

Assim que a sua companheira terminar de ler as aventuras de Christian Grey e Anastasia Steele, é altura de se chegar à frente, mas devagar. Primeiro, precisa de saber o que a deixou colada ao livro. Na sua essência, *As Cinquenta Sombras de Grey* é um romance: uma jovem e virgem estudante de literatura entra na vida de um homem de negócios cheio de dinheiro e de taras sexuais. Há muito sexo, é verdade, mas também há aquela coisa chata dos relacionamentos.

Pergunte à sua companheira o que ela mais gostou. Se foi da relação amorosa, vá com calma e com cuidado. Não será muito fácil transformar-se, assim de repente, num bem-sucedido homem de negócios. Se ela disser que o que mais a cativou foram as cenas eróticas, então está nas suas mãos (e noutras partes do corpo) descobrir, ao pormenor, o que provocou esse grau de excitação.Claro que poderá optar por ler os livros,

mas estamos a falar de mais de 1000 páginas - e, quando tiver terminado, ainda terá mais perguntas do que respostas. O que, realmente, a deixou excitada? Terá sido a linguagem? Os chicotes? As algemas? A submissão? Vá pelo caminho mais curto e peça-lhe que leia em voz alta as suas passagens preferidas. Não só poupará tempo, como mostrará interesse em algo que ela gosta. É uma situação de *win-win*. Esta jogada irá colocá-lo na senda da descoberta das situações que a fazem ir aos céus. Se ela for demasiado tímida para ler em voz alta, peça-lhe que marque as passagens para, depois, você as ler sozinho.

Assim que tiver descoberto a "pólvora", está na altura de concretizar os seus desejos. Marque um dia para terem sexo e dê-lhe algumas pistas do que pensa fazer com ela. Desta forma, a sua imaginação ficará ao rubro.

No livro, Christian Grey escolhe duas *safewords* para Anastasia - uma que significa "mais devagar" e outra que significa "pára". Seria boa ideia fazer com que a sua companheira também tenha, pelo menos, uma. Uma *safeword* é uma palavra ou uma frase de segurança que indica que o parceiro chegou ao limite e quer parar com a brincadeira. Ter uma palavra de segurança é essencial para evitar qualquer desconforto excessivo, quer físico, quer emocional. Se ela não conseguir falar (nestas situações, muitas são as vezes em que elas ficam com as bocas ocupadas), combinem um gesto que funcione como *safeword*.

Durante o acto, tenha especial atenção às mãos e aos pés da sua companheira. Com as algemas e as correntes todas, é natural (e "exigido") que certas partes do corpo sejam mais afectadas do que outras. Neste caso, os pés e as mãos nunca podem chegar ao extremo de ficarem frios e roxos, por muito prazer que isso dê a alguém. Não aperte em demasia. Deixe algum espaço de segurança para que não surjam imprevistos. De qualquer das formas, se seguir as recomendações que vêm nas embalagens dos artigos que comprar, nada de (muito) doloroso irá acontecer.

Assim que a sua companheira estiver devidamente amarrada, poderá começar a praticar todas as cenas que leu (ou ouviu) no livro. Claro que, para além das tradicionais algemas e roupas de cabedal, pode (e deve) colocar uma venda nos olhos dela. Assim, irá fazer com que os seus restantes sentidos estejam muito mais apurados... E sensíveis. Ela nunca saberá onde e quando será o seu próximo movimento. Se quiser elevar a fasquia, dê-lhe uns *headphones* e ponha a tocar uma música sensual e relaxante. O objectivo é o mesmo: fazê-la perder a noção do que vai acontecer.

# "As Cinquentas Sombras de Grey" já ultrapassou a fasquia das 40 milhões de vendas

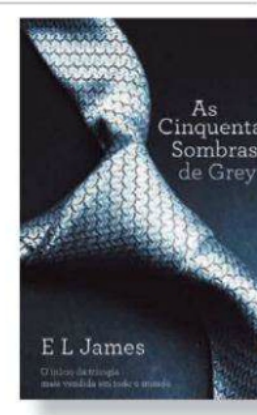
No livro, Christian usa uma luva de pele para excitar Anastasia. Se você já tiver uma, óptimo. Caso contrário, procure em sua casa objectos que possam fazer o mesmo efeito, tais como penas ou cubos de gelo. Não se esqueça de que todos estes "ingredientes" têm que estar à mão de semear, prontinhos a serem usados a qualquer altura.

Talvez a sua companheira esteja à procura de sofrimento misturado com prazer. Umas palmadelas no rabiosque nunca fizeram mal a ninguém e, se ela estiver disposta a avançar nesta matéria, então poderá dar mais palmadelas noutros sítios. E, quem diz palmadelas, diz todo o tipo de agressão - desde que ela aceite e não diga as tais *safewords*, não se esqueça disso!

Os chicotes também são óptimos objectos para serem utilizados durante uma relação sexual sado-masoquista. Para começar, o melhor é comprar um chicote pequeno e ligeiramente suave - tudo bem que o objectivo é provocar dor, mas é preciso ir com calma, caso contrário, a dor pode tornar-se tão insuportável que uma repetição fica completamente posta de parte. Não é isso que você quer, pois não?

No segundo livro, *Fifty Shades Darker*, Christian introduz (a utilização deste verbo não é em vão) o sexo anal na relação com Anastasia. Vários brinquedos são-lhe apresentados e, com eles, surgem novas formas de brincar. Se a sua companheira gosta de sexo anal, ou está na disposição de experimentar para vir a gostar, fique a saber que existem centenas de objectos disponíveis. É imperativo que procure aqueles que são expressamente dedicados ao uso anal, para não causar nenhum estrago de maior. Qualquer que seja o objecto que use, não se esqueça de o besuntar com lubrificante. E nunca, mas nunca, penetre a vagina da sua companheira com uma parte do corpo ou um brinquedo sexual que tenha estado no ânus sem o limpar antes!

Mas, e se a sua companheira lhe disser que tudo não passa de uma enorme fantasia sexual que se situa, apenas, na mente e que não tem vontade nenhuma em trazê-la para a realidade? Pois bem, aí, meu amigo, se estiver mesmo interessado no sado-masoquismo com ela, só tem duas opções: tenta convencê-la com jantares românticos, viagens e cartões de crédito, ou obriga-a. Esta última opção não é, seguramente, a mais adequada nem a mais correcta e, que fique bem claro, desaconselhamos. Mesmo! Assim, o melhor é ir lentamente à descoberta do que dá prazer à sua companheira. A procura pode ser longa e dolorosa, como pode acontecer num abrir e fechar de olhos (e, por enquanto, estamos, apenas, a falar dos que estão presos à cara). Mas, atenção, que, se a sua companheira devora este tipo de literatura, você tem a obrigação (sim, a obrigação!) de lhe oferecer todos os livros que a levem a um estado mental muito próximo daquele que você deseja que, muito em breve, seja também um estado físico. Talvez um dia, você seja o mestre dos seus desejos mais perversos.




***As Cinquenta Sombras de Grey* tem estimulado a imaginação daquelas que o lêem. Como é óbvio, está à venda em todo o lado**

# Uma mulher misteriosa

**Disse-nos a sua idade, 23 anos, e a sua nacionalidade, norte-americana. No entanto, quando lhe perguntámos pelo nome, respondeu "E.J.". Perguntámos-lhe que nomes se escondem por detrás destas letras, mas ela desprezou-nos... E decidiu tirar a roupa. OK, o nome verdadeiro já não nos interessa...**

**Fotografia: Preston Geoffrey Parker**

"A minha maior aventura sexual aconteceu no telhado de um edifício em Miami. Foi de loucos"

Para ver mais imagens quentes desta menina entre em **Penthouse VIP** no endereço **www.penthouse.pt**

"Gosto de homens com sentido de humor e que saibam obedecer. Adoro dar-lhes ordens"

"Gosto muito das minhas pernas. Elas são a razão de muitos pecados que já cometi"

# VEJA A PENTHOUSE AO PIXEL E A CORES.

## ASSINE A EDIÇÃO DIGITAL E BENEFICIE DA NOSSA PROMOÇÃO

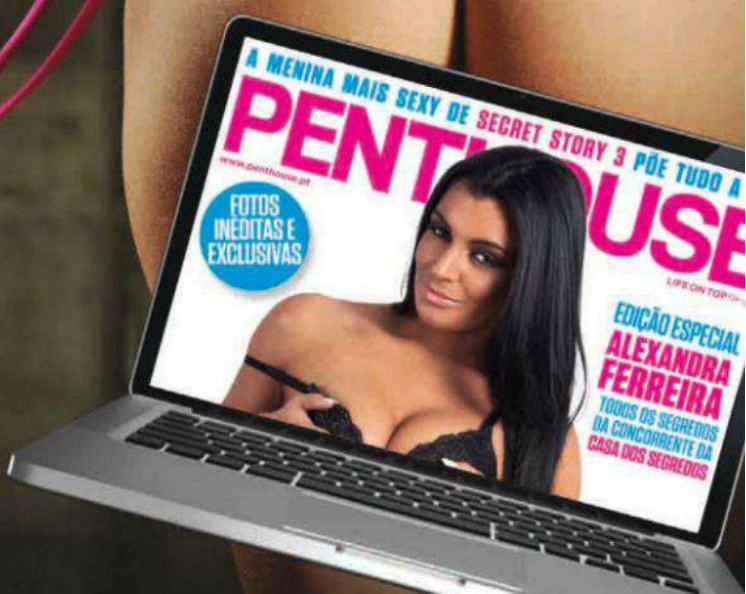
**12 EDIÇÕES €32,80**
**1 EDIÇÃO €3,30**

Aceda à Penthouse em formato digital em **pt.zinio.com**.

Para aceder à edição digital da Penthouse, siga os passos seguintes:
1 - Vá a pt.zinio.com (brevemente em português).
2 - Registe-se e crie a sua conta, através do link "register".
3 - Pesquise por "Penthouse Portugal".
4 - Subscreva a revista por um ano, compre a última edição ou as edições anteriores. Através do link "My Library", tem ainda acesso a todos os seus títulos subscritos no Zinio.

PENTHOUSE PORTUGAL. A PRIMEIRA PUBLICAÇÃO NACIONAL ACESSÍVEL ATRAVÉS DO ZINIO, O MAIOR PUBLISHER DE REVISTAS DO MUNDO.

**PENTHOUSE**



# Aula de apoio

**Está com dificuldades em aprender a matéria? Então, sente-se no sofá e aprecie o filme *A Minha Prof Dá-me Tesão*. Nota: o exame é oral**

Atravessamos um período em que somos selvaticamente bombardeados com medidas de austeridade. O que tem esta afirmação a ver com esta secção? Ambas partilham um conteúdo pornográfico, sendo que esta secção tem a decência de ser transparente e de apresentar menos buracos do que qualquer medida política. Pois bem, se nos dizem que temos excesso de professores no nosso país, por que não fazer o mesmo que a Kelly Holland e atribuir-lhes disciplinas muito mais interessantes do que Matemática, História ou Português? Estas professoras experientes (que, em Portugal, estariam a carimbar papéis nos centros de emprego) têm uma missão: transformarem jovens inocentes em verdadeiras máquinas de sexo que saibam dar prazer a uma mulher! É ou não é uma boa medida? Para saber mais, compre a próxima edição.

## DVD

Não perca o vigésimo quinto DVD da colecção na próxima edição da *Penthouse*. Vai valer a pena.

## VEJA OS *TRAILERS* DOS FILMES NO SEU TELEMÓVEL

Hoje em dia, o telemóvel serve para tudo. Portanto, descarregue um leitor de *QR Codes*, aponte o seu *smartphone* a este código e veja o resultado. Sugerimos o *Barcodes Scanner,* que é gratuito!

Já agora, a *Penthouse* não se responsabiliza por eventuais anomalias. A operadora poderá cobrar pelo visionamento do vídeo, dependendo do plano de tarifário de cada utilizador.

## PARÓDIAS SEXUAIS DE CHARLIE SHEEN

**Realizado por Jordan Septo**
140 minutos (2011)

O polémico actor norte-americano Charlie Sheen, conhecido por sucessos como *Platoon*, *Wall Street* ou *Dois Homens e Meio*, veio mostrar ao mundo que é possível ultrapassar todos os limites da depravação. Tudo graças à sua aptidão para a boa-vida boémia: falamos de muito sexo e de muita droga, pois claro. Veja este filme e mergulhe de cabeça nas orgias sexuais que só uma estrela de Holywood pode organizar! Se uma mulher não chega, venham duas ou três! Tara Lynn Foxx, Lexi Belle e Breanne Benson marcarão presença, de certeza absoluta.

## CASEIRADAS PORTUGUESAS VOL. 10 – NAMORADOS NO HOTEL

**Realizado por Viriato**
70 minutos (2012)

Inspirados pelas magníficas caseiradas com que a Hotgold nos costuma brindar, dois namorados decidiram arrendar um quarto de hotel e mostrar que também eles são capazes de realizar as suas fantasias sexuais em frente a uma câmara. Sim, isto é material amador e do bom. A realização ficou a cargo de Viriato que, como é óbvio, agarrou em mais coisas do que apenas na câmara. O mesmo se pode dizer de Natasha. Para confirmar, basta aceder ao m18.pt e dar uma espreitadela. Não se vai arrepender!

## BRASILEIRAS COM RABOS EXPERIENTES 4

**Realizado por Jacob Jewel e Clayton Jackson**
155 minutos (2009)

Não sabemos se está a par desta realidade, mas consta que muitas brasileiras tentam subir na sociedade através de uma técnica antiga que elas praticam como ninguém. Ainda estão por apurar todas as características dessa técnica, mas dizem que envolve exercício, suor e espaços abertos. É preciso ter cuidado! Graças a essa técnica, até as brasileiras com mais idade conseguem aquilo que querem! Este filme aprofunda o tema e não o faz apenas pela frente. Fá-lo, essencialmente, por trás.

* A partir de 5 cêntimos/minuto

# Conversas de almofada

## ■ No carro

Sempre tive o desejo de fazer sexo em público. Achava excitante e poderia ser divertido. Mas eu não tinha coragem. Estava eu a pensar nisto enquanto ia no autocarro a caminho do aniversário de uma amiga. Eu andava com um fogo que estava prestes a explodir. Estava carente, com uma imensa vontade de fazer sexo e não parava de pensar nisso. O fogo foi-se tornando cada vez maior e, vendo o autocarro vazio, não aguentei e passei a mão entre as minhas pernas. Senti que estava mais quente do que o normal e apertei... Estava louca, mas não podia continuar. Parei, carreguei no botão de paragem e saí na saída seguinte. Já todos me esperavam no bar. Bebemos, dançámos, rimos... E havia uma rapariga lá na pista de dança, de cabelos longos e loiros, baixa, olhos castanhos, pele branquinha, de vestido e salto alto. Linda. Quando lhe pisquei o olho, ela percebeu, retribuiu e ficou a olhar-me durante uns momentos. Eu ganhei coragem e fui ter com ela. Comecei a dançar e ela acompanhou os meus passos. Senti o seu perfume e só me apeteceu saltar-lhe para cima. Passei o meu braço pela sua cintura e sussurrei-lhe ao ouvido, suspirando devagar. Eu sentia que ela estava a gostar porque, lentamente, ia tentando sair dos meus braços, mas eu não deixava. Foi então que ela disse: "Vamos sair daqui?" Olhei para ela, dei-lhe a mão, despedi-me dos meus amigos e saímos. Ela levou-me até ao seu carro, estacionado perto de uma árvore que nos camuflava. Mal entrámos, espetei-lhe um beijo nos lábios, enquanto passava uma mão no pescoço e a outra no rabo. Foi aí que eu desci com a minha boca. Queria levá-la ao melhor orgasmo da sua vida. Então, coloquei a minha mão entre as suas pernas, coloquei a cueca de lado e cheguei até ao seu sexo. Ela gemeu. Eu enfiei dois dedos e comecei a fazer movimentos fortes. Ela estava tão molhada que os meus dedos entravam com facilidade. Algumas pessoas que passavam por ali percebiam que estava alguém no carro, mas não dava para ver exactamente quem, o que nos dava uma sensação de perigo. Levei-a para o banco de trás, abri-lhe as pernas e, vendo aquele sexo gordinho e suculento, caí de boca. Ela não aguentou e veio-se com prazer.

*Joana Campos, Braga*

**"Queria levá-la ao melhor orgasmo da sua vida"**

## ■ Equitação, um novo prazer

No outro dia, estava com a minha prima em casa e, enquanto fazíamos *zapping*, encontrámos um canal onde estava a dar saltos de cavalo. Depois de estarmos algum tempo a ver o programa, decidimos que tínhamos que ir experimentar umas aulas de equitação. No fim-de-semana seguinte, lá fomos nós para a aula. Quando chegámos, reparámos logo que a nossa instrutora era bastante *sexy* e interessante. Olhámos uma para outra com uma cara de cúmplice... Sim, eu e a minha prima temos um caso, embora ninguém saiba. Ao longo da aula, ela foi muito simpática e decidimos que na próxima aula iríamos tentar alguma coisa mais íntima. Na segunda aula, quando ela foi buscar o cavalo, eu e a minha prima empurrámo-la para dentro de uma divisão do estábulo e ela começou logo a beijar-nos com imenso desejo. A minha prima começou a tirar-lhe a camisola e a lamber-lhe os mamilos, ao passo que eu desci e tirei-lhe as calças. Lambi-lhe o sexo e logo começou a ficar molhada. Ela gemia descontroladamente. Passado algum tempo, trocámos de papéis. Os nossos sexos, tocando uns nos outros, iam-se molhando ainda mais... Eu nunca me tinha sentido com tanto desejo sexual. A minha prima, já toda nua, com os seus cabelos loiros e encaracolados, os seus olhos verdes e os seus grandes seios bem excitados; a instrutura já bastante molhada, gemia alto, sem parar, tremendo por todo o lado... E eu não parava de penetrar a minha prima e de lamber cuidadosamente, mas com vontade, o sexo da nossa instrutura. Estivemos naquele estabelecimento pequeno e escuro, deitadas na palha, com um cheiro estranho durante bastante tempo, até os nossos corpos não aguentarem nem mais um segundo de orgasmos e arrepios de prazer... No fim, trocámos números e moradas e desde aí que nos divertimos bastante em vários sítios e de várias maneiras...

*Beatriz Raimundo, Lisboa*

## NO PRÓXIMO MÊS...

Se tem histórias picantes e sente vergonha de as contar até às melhores amigas, não espere mais. Só tem de as enviar para Rua Rodrigues Sampaio, nº21, 5ºA, 1150-278 Lisboa, que nós publicamos. Por e-mail é mais fácil e não paga o selo. Basta colocar geral@hotpublishing.pt. A melhor carta do mês ganha esta fantástica túnica da *Rulys*, no valor de €32,90. Ficamos à espera das suas melhores confissões...

# AGORA TAMBÉM PODE VER A PENTHOUSE NA INTERNET

# AS FOTOS E O VÍDEOS DAS MULHERES MAIS SEXY, COM A GARANTIA

PENTHOUSE
LIFE ON TOP

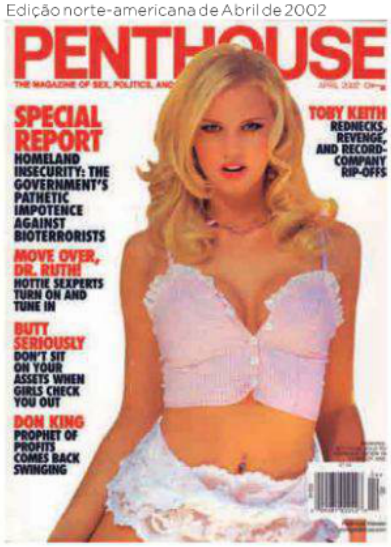
ligue-se em www.penthouse.pt

# Hannah Harper

**A actriz inglesa Hannah Harper fez parar o mundo ao posar como veio ao mundo para a edição norte-americana da *Penthouse*, em Abril de 2002**

Há 10 anos (e seis meses, para sermos mais precisos), a inglesa Hannah Harper teve honras de capa na edição norte-americana da *Penthouse*. Foi no mês de Abril e, exactamente no momento em que a revista saiu para as bancas, o mundo parou. O planeta deixou de rodar sobre si mesmo, os relógios pararam, o espaço sucumbiu, o sol deixou de brilhar, os oceanos secaram. O mundo parou para ver o escultural corpo de Hannah Harper na *Penthouse*. Ok, se calhar, estamos a exagerar, mas uma coisa podemos garantir-lhe, caro leitor: houve relógios a parar. Por falta de pilha, é certo, mas pararam. Tudo isto para dizer que Hannah Harper é uma mulher capaz de abalar o bom funcionamento de qualquer engrenagem. Neste momento, Hannah tem 30 anos e continua a deslumbrar enquanto modelo e actriz. E que bem que ela representa... Se quiser ver alguns dos seus filmes... pesquise na *Internet*.

Edição norte-americana de Abril de 2002



M18.PT
POWERED BY
HOTGOLD

# OUTONO OU SEXO?

Os dias podem ter comecado a diminuir mas em M18.pt a tesão não pára de aumentar... e os precos continuam à prova de crise! Sinta o prazer de entrar no maior catálogo de filmes adultos em Portugal, com filmes em Alta Definição por menos de 5 euros! Veja também o canal HOT online, o melhor canal porno nacional, a partir de 2,49 euros!
Visite já M18.pt e explore todas as suas fantasias, de dia ou de noite!

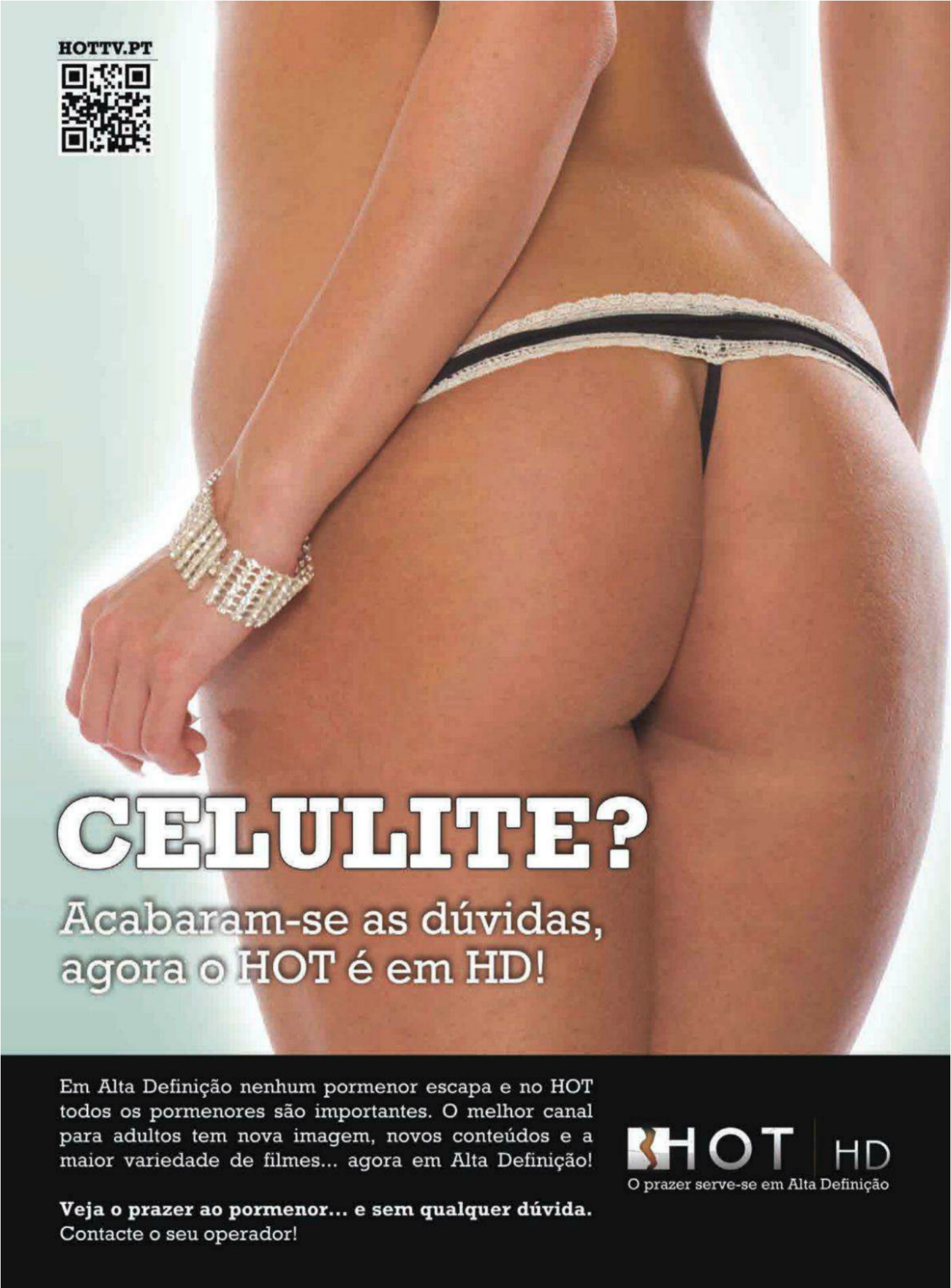
EM DESTAQUE ESTE MÊS

Estes e mais de 600 filmes online no maior site adulto nacional!

FILMES NACIONAIS E INTERNACIONAIS EM HD E COM 3 OPÇÕES DE COMPRA:

| AO MINUTO | ALUGUER | DOWNLOAD |
|---|---|---|
| DESDE 0,05€ | DESDE 1,99€ | DESDE 4,99€ |

M18 PRAZER AO MINUTO


HOTTV.PT
CELULITE?
Acabaram-se as dúvidas,
agora o HOT é em HD!
Em Alta Definição nenhum pormenor escapa e no HOT todos os pormenores são importantes. O melhor canal para adultos tem nova imagem, novos conteúdos e a maior variedade de filmes... agora em Alta Definição!
Veja o prazer ao pormenor... e sem qualquer dúvida.
Contacte o seu operador!
HOT HD
O prazer serve-se em Alta Definição